

علم صرف کی احسن اور جامع کتاب

علم الصیغہ

(اردو)

مدرسہ اسلامیہ
پنجاب
لاہور

مدرسہ اسلامیہ
پنجاب
لاہور

برائے طالبات درجہ ثانویہ خاصہ
عظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

ناشر

مرکزی دفتر تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون کوئٹہ دروازہ لاہور

فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۱۶	تکالیف	۱۲		
"	رباعی	۱۵	۸	
"	مجرد	۱۶	۱۳	عربی تفسیر اور اس کی قیام
"	مزید فیہ	۱۷	"	
"	فعل کی اقسام (یا اعتبار)	۱۸	"	عربی اقسام
"	اقسام حروف	"	"	فعل کی تعریف
"	صحیح	۱۹	"	اسم کی تعریف
"	مہجوز	۲۰	"	حرف کی تعریف
"	مقتل	۲۱	"	فعل کی اقسام (یا اعتبار معنی)
"	مضاعف	۲۲	"	وزمانہ
۱۸	ہفت اقسام	۲۳	۱۵	فعل ماضی
"	اسم کی اقسام	۲۴	"	فعل مضارع
"	مصدر	۲۵	"	فعل امر
"	مشتق	۲۶	"	فعل معروف مجہول
"	جامد	۲۷	"	فعل مثبت و منفی
"	جامد کی اقسام	۲۸	۱۶	فعل کی اقسام (یا اعتبار)
۱۹	سوالات	۲۹		لغات و ضروف

نام کتاب _____ علم القیضہ مترجم
 مصنف _____ علامہ مثنیٰ سبیت احمدہ کوردی
 مترجم _____ علامہ غلام نصیر الدین چشتی
 پروف ریاضت _____ حافظ محمد ظہیر بیٹ
 کتابت _____ حافظ محمد رمضان الطہر
 سرور قی _____ صوفی خورشید عالم محمد
 تاریخ اشاعت _____ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۳ھ / نومبر ۱۹۹۲ء
 حدیث _____ ۳۶ روپیچے
 ناشر _____ مرکزی دفتر تنظیم المدارس اہل سنت، پاکستان
 جامعہ نظامیہ صوبہ اندرون بلواری دروازہ لاہور
 اور بلیا پر غزری کن روڈ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

قرآن وحدیث اور کسی بھی عربی عبارت کو سمجھنے کے لئے جن علوم کا حصول ضروری ہے ان میں علم صرف اور علم نحو کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لئے علم صرف کو تمام علوم کی ماں اور علم نحو کو جملہ علوم کا باپ قرار دیا گیا۔

کہا جاتا ہے: "اَلصَّرْفُ اُمُّ الْعُلُوْمِ وَالنَّحْوُ اَبُوْهَا" علم صرف کے ذریعے صیغوں والفاظ کی پہچان حاصل ہوتی ہے۔ ایک صیغہ سے دوسرا صیغہ بنانے اور ان کی گردان کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

اس طرح علم صرف کے ذریعے صیغوں، افعال اور اسماء وغیرہ کی پہچان کے بعد آیات واحادیث اور دیگر عربی عبارات کا ترجمہ کرنا اور ان کے مفہوم سے آگاہ ہونا آسان ہو جاتا ہے۔

علم صرف سے متعلق بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ بعض کتب میں صیغوں، اسماء اور افعال کی بناوٹ سے بحث کی گئی ہے۔ کچھ کتب گردانوں پر مشتمل ہیں اور بعض کتابوں میں تعلیلات اور مشکل صیغوں کا بیان ہے۔

لیکن علمہ اللہ بعد علم صرف کے بارے میں ایک جامع کتاب ہے کیونکہ اس کتاب میں صرف کے تمام ضروری امور کو نہایت عمدہ پیرائے میں بیان کر دیا گیا جس کی ایک اجمالی جھلک حسب ذیل ہے:

یہ کتاب ایک مقدمہ، چار ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ میں کلمہ کی تقسیم اور اس کی اقسام، اسم فعل اور حرف کی تعریف، حرف اصل، حرف زائدہ، ہفت اقسام اور وہ اقسام وغیرہ تمام امور کا ایک مختصر مگر جامع خاکہ دیا گیا ہے۔

پہلا باب: دو فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں افعال کی گردانیں اور ثلاثی مجرد کے ابواب کا ذکر ہے۔ جبکہ دوسری فصل میں اسمائے مشتقہ اور ان کی گردانوں کا بیان ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ثلاثی مجرد کے چوالیس مصادر، ان کے اوزان اور مثالوں کو نظم کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

دوسرا باب: چار فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں ثلاثی مجرد کے ابواب کا تعارف، اور ان کی گردانیں، دوسری فصل میں ثلاثی مزید فیہ غیر محقق کے ابواب اور ان کی گردانیں، تیسری فصل میں رباعی مجرد اور مزید فیہ کے ابواب اور ان کی گردانیں اور چوتھی فصل میں ثلاثی مزید فیہ محقق رباعی کے ابواب اور ان کی گردانیں ذکر کی گئی ہیں۔

تیسرا باب: مہموز، معتل، اور مضاعف کے بیان پر مشتمل ہے اور اس میں تین فصلیں ہیں۔

پہلی فصل میں مہموز کا بیان ہے اور یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں مہموز کے دس قواعد اور دوسری قسم میں مہموز کے مختلف ابواب کی گردانوں کا بیان ہے۔

دوسری فصل میں معتل کا ذکر ہے اور یہ فصل پانچ اقسام پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں معتل کے قواعد ذکر کئے گئے ہیں۔ دوسری قسم میں مثال کی گردانیں تیسری قسم میں اجوف کی چوتھی قسم میں ناقص ولغیف کی گردانیں اور پانچویں قسم میں کلمات جن ایسے افعال کی گردانیں ذکر کی گئی ہیں جو مہموز بھی ہوں اور معتل بھی۔

تیسری فصل، مضامین سے متعلق ہے۔ یہ دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم میں مضامین کے پانچ قواعد اور گروانوں کا بیان ہے جبکہ دوسری قسم مرکبات یعنی ایسی گروانوں پر مشتمل ہے جو مضامین اور مہجوز سے مل کر بنتی ہیں۔ چوتھا باب، کچھ افادات پر مشتمل ہے یعنی بعض مینے جنہیں عام طور پر اہل صرف خلافتِ قاعدہ (انشاف) قرار دیتے ہیں ان کے بارے میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے اپنے استاذ گرامی حضرت سید محمد بریلوی رحمہ اللہ کے بیان کردہ کچھ ایسے قواعد ذکر کئے ہیں جن کی روشنی میں وہ شاذ نہیں رہتے۔ پھر خاتمہ میں قرآن پاک سے چند مشکل صیغوں کا انتخاب کر کے ان کا مل پیش کیا ہے۔

علم الصیغہ کے مصنف: علم الصیغہ کے مصنف حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمہ اللہ ۱۸۵۵ء کی جنگ آزادی کے بہت بڑے مجاہد تھے۔

آپ ۱۲۳۵ھ میں کاکوری کے مقام پر پیدا ہوئے جو کہ ہندوستان میں واقع ہے۔ اپنے دور کے نامور اور جید علماء کرام سے تحصیل علم کے بعد حضرت مولانا شاہ محمد اسحاق رحمہ اللہ (م ۱۳۶۲ھ) سے درس حدیث لیا۔ علوم کی تکمیل حضرت مولانا بزرگ علی بھٹوی سے کی۔ فراغت کے بعد انگریزی حکومت میں ملازمت اختیار کر لی۔ مفتی اور مصنف (ج) کے عہدوں پر سر فراز رہے۔

علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی علیہ الرحمۃ نے ملازمت کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ چنانچہ آپ کے تلامذہ ہیں سے حضرت مفتی طیف اللہ علی گرامی (م ۱۹۱۶ھ) اور مولانا حسین شاہ بخاری جیسے معروف علماء شامل ہیں۔

حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی بریلی شریف میں ۵ مارچ ۱۸۵۵ء کی جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا۔ نواب بہادر خان بہادر بریلی کے تالیم مقرر ہوئے تو آپ نے ان کی حکومت کی مالی امداد کے لئے فتویٰ دیا۔ جب انگریز حکومت کا بریلی میں دوبارہ قیام ہوا تو کاغذات میں آپ کا وہ فتویٰ برآمد ہوا۔ چنانچہ آپ کو اس جرم میں عیس دوام بے جہاد و ریائے شور کی سزا ہوئی قید کے دوران آپ نے ایک انگریز کی فرمائش پر عربی کی ضخیم کتاب "تقویم البلدان" کا اردو میں ترجمہ کیا جو دو برس کے عرصے میں مکمل ہوا۔

کہا جاتا ہے کہ یہی ترجمہ آپ کی رہائی کا سبب بنا اور ۱۲۷۷ھ میں حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی کی رہائی عمل میں آئی۔

جزیرہ اندمان سے واپس آ کر حضرت مفتی عنایت احمد کا مستقل قیام کانپور میں رہا وہاں آپ نے مدرسہ فیض عام قائم کر کے اسے اپنی اصلاحی اور تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔

۱۲۷۹ھ میں حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمہ اللہ حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوئے۔ جزدہ کے قریب آپ کا جہاز پہاڑ سے ٹکرا کر ڈوب گیا۔ اور آپ نے ۵ شوال ۱۲۷۹ھ کو احرام باندھے ہوئے بحالت نماز جاہم شہادت فرمادیا۔
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا رَا جَعُوْنَ۔

حضرت مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمہ اللہ نے متعدد تبلیغی اور اصلاحی کتب اور رسائل تصنیف فرمائے جن میں سے معروف کتب حسب ذیل ہیں:-

علم الفرائض، مفصلات الحساب، تصدیق المسیح، الکلام المبین فی آیات محمد بن عبد اللہ، صفات الفردوس، بیان شب قدر و شب برات، رسالہ در مذمت میلاد، فضائل علم و علمائے دین، محاسن الخلق الفضل، فضائل دود و علم

ہدایات الاضاحی، الدر الثریہ فی مسائل الصیام السعید، وظیفۃ کرمیہ،
خمسۃ بہار، احادیث حبیب الکریم، نقشہ مواقع النجوم، تواریح حبیب اللہ،
اور علم القیضہ۔

تواریخ حبیب اللہ آپ کی ایک اہم تصنیف ہے جسے آپ نے حکیم محمد امیر خان
اینٹو ڈاکٹر ایٹمان کی فرمائش پر لکھا۔ یہ کتاب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی
سیرت طیبہ پر مشتمل ہے۔

علم القیضہ جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے، علم صرف کی ایک نہایت جامع کتاب
ہے۔ آپ نے اسے حافظ وزیر علی صاحب کی فرمائش پر اور ان کی لمجلی کے لئے اس
وقت لکھا جب آپ جزیرہ انڈمان میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے
اور اس وقت آپ کے پاس کوئی کتاب نہ تھی۔ آپ نے محض یادداشت کی بنیاد پر
اسے تصنیف فرمایا۔ اس کتاب کی جامعیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود ارشاد
فرماتے ہیں کہ یہ کتاب اس انداز میں لکھی گئی ہے کہ میزبان و منتجب، بیچ گنج، زبیدہ
اور صرف میر کی جگہ کام آئے۔ جبکہ دیگر فوائد پر بھی مشتمل ہو۔

علم الصیغہ مترجم، علم الصیغہ کا زیرِ نظر ترجمہ محض ترجمہ نہیں بلکہ ایک
مستقل کتاب ہے۔ ہر بحث کے لئے عنوان دیا گیا ہے اور ترجمہ کرتے وقت طلباء
وطالبات کی استعداد کو پیش نظر رکھتے ہوئے آسان اور سادہ الفاظ لانے کی کوشش
کی گئی ہے۔

حسب ضرورت حاشیہ میں وضاحتی نوٹ دیئے گئے ہیں اور بعض ضروری
اور اہم کرداروں کو مکمل کرتے ہوئے دوسری کرداروں کو طالب علم پر چھوڑ دیا گیا۔
اب اساتذہ کا فرض ہے کہ وہ ان کرداروں کو طلباء و طالبات سے مکمل طور پر نہیں
اور قواعد زیرِ کرا کے تعلیمات کی مشق کرائیں۔

یہ بات بھی یاد رہے کہ اگرچہ ترجمہ کے ذریعے علم الصیغہ کو قدرے آسان
صورت میں لایا گیا ہے، لیکن اساتذہ کی ضرورت اپنی جگہ باقی ہے۔ اساتذہ خوب
محنت کر کے اسباق پڑھائیں اور بار بار سنیں اور صیغوں نیز تعلیمات کی مشق
کراتے ہوئے کاپیوں پر لکھیں۔

علم الصیغہ کے مترجم حضرت مولانا علامہ غلام نعیر الدین چشتی گولڑوی ایک
فاضل مدرس ہیں۔ عظیم ماور علی جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور سے فراغت کے بعد
کچھ عرصہ اس دارالعلوم میں تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے اور آج کل جامعہ
عثمانیہ فاروق آباد شیخوپورہ میں مسند تدریس پر فائز ہیں۔

علامہ موصوف کی تالیفات، رُبہ المصاادر، علم صرف اور خاصیات ابواب
پہلے ہی اساتذہ اور طلبہ سے داد تحسین وصول کر چکے ہیں۔

اسد ہے کہ علم الصیغہ کا زیرِ نظر ترجمہ بھی قبولیت عامہ حاصل کرے گا۔ نظر ثانی
اور پروف ریڈنگ کے لئے حضرت علامہ مولانا غلام محمد سیالوی، نظم شعبہ امتحانات
تخلیم المدارس (الاسقنت پاکستان)، و ناظم اعلیٰ شمس العلوم دامت رضویہ کراچی کے علاوہ
جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کے ہونہار طالب علم قاری محمد ظہیر بٹ نے تعاون کیا جس کے
باعث دونوں حضرات شکریہ کے مستحق ہیں۔

تخلیم المدارس کے ناظم اعلیٰ حضرت مفتی محمد عبد القیوم ہزاروی دامت برکاتہم العالیہ
کو ہدیہ تبریک پیش کرنا ضروری ہے جن کی انتھک محنت اور جانفشانی سے آج
تخلیم المدارس اوجِ خریا کو چھو رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ تخلیم المدارس کو مزید ترقی عطا فرمائے
اور اس کتاب کو طلبہ و طالبات کے لئے مفید بنائے۔ آمین

محمد صدیق ہزاروی

جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور
ابن سیر العنصری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

کلمہ کی تقسیم اور اس کی اقسام

کلمہ | وہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے رَجُلٌ، صَدْرٌ، اور مِنْ

کلمہ کی اقسام | کلمہ کی تین قسمیں ہیں (۱) فعل جیسے صَدْرْتُ (۲) اسم جیسے رَجُلٌ (۳) حرف جیسے مِنْ

فعل کی تعریف | فعل وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور تین زمانوں یعنی ماضی، حال اور استقبال (مستقبل) میں سے کسی ایک سے ملا ہوا ہو۔ جیسے صَدْرْتُ (فعل ماضی)، یَصْدُرُ (فعل مضارع) جن میں حال و استقبال دونوں زمانے پائے جاتے ہیں،

اسم کی تعریف | اسم وہ کلمہ ہے جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ جیسے رَجُلٌ اور صَدْرٌ۔

حرف کی تعریف | حرف وہ کلمہ ہے جو غیر مستقل معنی پر دلالت کرے یعنی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر اس کا معنی سمجھ نہ آئے۔ جیسے مِنْ اور اِلٰی۔

فعل کی اقسام (باعتبار معنی و زمانہ) | معنی اور زمانہ کے اعتبار سے فعل کی تین

قسمیں ہیں۔ (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر

فعل ماضی | وہ فعل جو کسی معنی کے گزشتہ زمانے میں واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے فَعَلَ (اس ایک مرد نے گزشتہ زمانے میں کیا)

فعل مضارع | وہ فعل جو کسی معنی کے موجودہ یا آئندہ زمانے میں واقع ہونے پر دلالت کرے اسے فعل مضارع کہتے ہیں۔ جیسے یَفْعَلُ (وہ ایک مرد موجودہ

زمانہ میں کرتا ہے یا آئندہ زمانے میں کرے گا) فعل امر | وہ فعل ہے جو مخاطب سے کسی کام کے آئندہ زمانے میں طلب پر

دلالت کرے۔ جیسے اِفْعَلْ (تو ایک مرد آئندہ زمانے میں کر) فعل معروف کو بھول | فعل ماضی اور فعل مضارع میں اگر فعل کی نسبت کام

کرنے والے کی طرف کی جائے تو اسے فعل معروف کہتے ہیں۔ جیسے صَدْرْتُ (فعل ماضی معروف) یَصْدُرُ (فعل مضارع معروف)

اور اگر فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہو تو وہ فعل بھول کہلاتا ہے۔ جیسے صَدْرْتُ (فعل ماضی بھول) یَصْدُرُ (فعل مضارع بھول)

نوٹ | (۱) کام کرنے والے کو فاعل اور جس پر کام واقع ہوا اسے مفعول کہتے ہیں۔

(۲) جس فعل امر کا اوپر ذکر کیا گیا ہے وہ معروف ہی ہوتا ہے بھول نہیں ہوتا۔ فعل مثبت و منفی | اگر فعل ماضی اور مضارع معروف ہوں یا بھول کسی کام

کے ثبوت پر دلالت کریں تو اسے اثبات یا مثبت کہتے ہیں۔ جیسے نَصَرَ اور نَصَرْتُ (فعل ماضی مثبت) یَنْصُرُ اور یَنْصُرُ (فعل مضارع مثبت)

اگر کسی کام کی نفی پر دلالت کریں تو وہ فعل نفی یا منفی کہلاتا ہے۔ جیسے مَا نَصَرَ اور مَا يَنْصُرُ (فعل ماضی منفی) لَا يَنْصُرُ اور لَا يَنْصُرُ (فعل مضارع منفی)

(فعل مضارع منفی)

فعل کی اقسام (باعتبار تعداد حروف)

تعداد حروف کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ثلاثی (۲) رباعی ثلاثی وہ فعل ہے جس میں حروفِ اصل تین ہوں۔ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ۔ رباعی وہ فعل ہے جس میں حروفِ اصل چار ہوں۔ جیسے بَعَثَ يَبْعِثُ۔

محبتر پھر ثلاثی اور رباعی میں سے ہر ایک کی دو، دو قسمیں ہیں۔

(۱) مجرد (۲) مزید فیہ

مجرد وہ فعل ہے جس کی ماضی میں حروفِ اصل (تین یا چار) سے زائد کوئی حرف نہ ہو۔ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ فَعَلَ (ثلاثی مجرد) بَعَثَ يَبْعِثُ (رباعی مجرد) مزید فیہ اگر ماضی میں حروفِ اصل سے کوئی حرف زائد ہو تو اسے مزید فیہ کہتے ہیں۔ جیسے اِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِفْتَعَلَ (ثلاثی مزید فیہ) تَسَرَّعَ يَتَسَرَّعُ (رباعی مزید فیہ)

فعل کی اقسام (باعتبار اقسام حروف) اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں جنہیں چار اقسام بھی کہا جاتا ہے۔ (۱) صیغ (۲) مہوز (۳) معتل (۴) مضاعف

صیغ وہ فعل ہے جس کا کوئی حرفِ اصل ہمزہ اور حرفِ علت نہ ہو اور نہ ہی اس

لے حروفِ اصل ان حروف کو کہتے ہیں جو فاعل، مین، لام، فعل کے مقابلے میں ہوتے ہیں

جیسے حَتَمْتُ يَحْتَمُ فَعَلَ (ثلاثی) وَخَرَجَ يَخْرُجُ فَعَلَ (رباعی)

جو حروفِ فاعل، مین اور لام کے مقابلے میں نہ ہوں ان کو زائد حروف کہا جاتا ہے۔ جیسے

اَحْكَمْتُ يَحْكُمُ اَفْعَلَ یہاں ہمزہ زائد ہے۔

میں ایک جنس کے دو حروف ہوں۔

نوٹ (۱) حروفِ علت تین ہیں۔ واو، الف اور یاء ان کا مجموعہ وائی ہے۔

(۲) گذشتہ تمام مثالوں کا تعلق صیغ سے ہے۔

مہوز وہ فعل ہے جس کا کوئی حرفِ اصل ہمزہ ہو۔ اگر ہمزہ فاعل کی جگہ ہو تو اسے مہوز الفاء کہتے ہیں۔ جیسے اَمَرَ۔

اگر ہمزہ مین کی جگہ ہو تو اسے مہوز العین کہا جاتا ہے۔ جیسے سَأَلَ۔

اور اگر ہمزہ لام کی جگہ ہو تو اسے مہوز اللام کہتے ہیں۔ جیسے قَرَأَ۔

معتل وہ فعل ہے جس کا کوئی حرفِ اصل حرفِ علت ہو۔ اگر حرفِ علت ایک ہو تو

اس کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) معتل فاعل : اسے مثال بھی کہتے ہیں۔ جیسے وَعَدَ ، يَسَّرَ۔

(۲) معتل عین : اسے اجوف بھی کہتے ہیں۔ جیسے قَالَ ، بَاعَ۔

(۳) معتل لام : اسے ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے دَعَا ، رَفَعَى۔

اور اگر حرفِ علت دو ہوں تو اسے لظیف کہا جاتا ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) لظیف مفروق : جس میں دونوں حرفِ علت متصل ہوں۔ جیسے طَوَّى۔

(۲) لظیف مفروق : جس میں دونوں حرفِ علت جدا جدا ہوں۔ جیسے وَفَى۔

مضاعف وہ فعل ہے کہ اس کے حروفِ اصل میں دو حرف ایک جنس کے ہوں

جیسے قَتَلَ (مضاعف ثلاثی) ذُنْزَلَ (مضاعف رباعی)

نوٹ مندرجہ بالا تفصیل کے مطابق کل دس قسمیں بنتی ہیں جنہیں وہ اقسام بھی

کہا جاتا ہے۔ (۱) صیغ (۲) مہوز الفاء (۳) مہوز العین (۴) مہوز اللام (۵) مثال

(۶) اجوف (۷) ناقص (۸) لظیف مفروق (۹) لظیف مفروق (۱۰) مضاعف

لہٰذا مضاعف کی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) مضاعف ثلاثی (۲) مضاعف رباعی۔ اس طرح کل یہ دس قسمیں

ہو رہیں جنہیں یا وہ اقسام کہا جاتا ہے۔

بہفت اقسام | علمائے کرام اختصار کے پیش نظر ان دس اقسام سے سات اقسام کا اعتبار کرتے ہیں جنہیں بہفت اقسام کہا جاتا ہے جو درج ذیل شعر میں بیان ہوئے ہیں۔
 صمیع است و مثال است و مضاعف
 لفیف و ناقص و مہموز و اجوف

اسم کی اقسام | اسم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد
 مصدر | وہ اسم ہے جو کسی کام (کے ہونے) پر دلالت کرے اور فارسی میں اُس کے آخر میں **ن** یا **ت** ہو۔ جیسے **الْقَتْلُ** (قتل کرنا) **الْقَتْلُ** (قتل کرنا) **مَشْتَق** | وہ اسم ہے جو فعل سے نکالا گیا ہو۔ جیسے **مَنْصَرٌ**، **مَنْصَرٌ**۔
 (یہ **يَنْصُرُ** فعل مضارع سے بنائے گئے ہیں)

جامد | وہ اسم جو نہ مصدر ہو اور نہ مشتق، اسے اسم جامد کہتے ہیں۔ جیسے **رَجُلٌ** اور **جَعْفَرٌ**۔

نوٹ | مصدر اور مشتق اپنے فعل کی طرح ثلاثی، رباعی، مجرور اور مزید فیہ نیز دس قسموں یعنی صمیع وغیرہ میں تقسیم ہوتے ہیں
 جامد کی اقسام | تعداد حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی چھ قسمیں ہیں۔

- | | |
|---|--|
| (۱) ثلاثی مجرور جیسے رَجُلٌ ۔ | (۲) ثلاثی مزید فیہ جیسے حِمَارٌ ۔ |
| (۳) رباعی مجرور جیسے جَعْفَرٌ ۔ | (۴) رباعی مزید فیہ جیسے قَبْطَحَاسٌ ۔ |
| (۵) خماسی مجرور جیسے سَقْفُ بَلَدٍ ۔ | (۶) خماسی مزید فیہ جیسے قَبْطَحَاسٌ ۔ |

۱۔ اردو میں مصدر کے آخر میں **نا** ہوتا ہے جیسے کھانا، پینا، سونا، جاگنا وغیرہ۔
 ۲۔ خماسی مجرور سے مراد وہ اسم جامد ہے جس میں پانچ حروف اصل ہوں اور کوئی زائد حرف نہ ہو جبکہ خماسی مزید فیہ وہ اسم جامد ہے جس میں پانچ حروف اصل سے زائد بھی ہوں۔

نوٹ | اقسام حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی بھی دس قسمیں صمیع وغیرہ ہوتی ہیں۔

سوالات

- (۱) کلمہ کی کتنی اور کون کونسی اقسام ہیں۔ نام مع مثالیں لکھیں۔
- (۲) فعل کی باعتبار معنی کتنی اور کون کونسی اقسام ہیں۔ ہر ایک تعریف مع مثال تحریر کریں۔
- (۳) فعل کی باعتبار حروف کی تعداد کے کون کونسی اقسام ہیں؟
- (۴) اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی کتنی قسمیں ہیں؟ چار، دس یا سات؟
- (۵) وہ اقسام، بہفت اقسام اور چہار اقسام سے کیا مراد ہے؟
- (۶) فعل کی کتنی تقسیمیں ہیں اور کس کس اعتبار سے ہیں؟
- (۷) سورۃ بقرہ کے پہلے رکوع سے صمیع، مہموز، لام، اجوف اور مضاعف الگ الگ کریں۔
- (۸) تعداد حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی اقسام کتنی ہیں۔ تعداد، نام اور مثالیں لکھیں۔

صیغوں کا بیان

پہلی فصل

افعال کی گردانیں

فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد کے تین وزن ہیں۔ (۱) فَعَلَ جیسے ضَرَبَ
(۲) فَعِلَ جیسے سَمِعَ (۳) فَعُلَ جیسے كَرُمَ۔

فَعَلَ (ماضی) سے مضارع تین وزنوں پر آتا ہے (۱) يَفْعَلُ جیسے لَعَنَ
يَنْصُرُ (۲) يَفْعِلُ جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ (۳) يَفْعُلُ جیسے فَتَحَ يَفْتَحُ۔
فَعِلَ (ماضی) سے مضارع دو وزنوں پر آتا ہے (۱) يَفْعَلُ جیسے سَمِعَ
يَسْمَعُ (۲) يَفْعِلُ جیسے حَسِبَ يَحْسِبُ۔

فَعُلَ (ماضی) کا مضارع صرف يَفْعُلُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے كَرُمَ
يَكْرُمُ۔ اس طرح ثلاثی مجرد کے چھ باب ہوئے۔

نوٹ | ماضی مجہول، ماضی معروف کے تینوں اوزان سے فَعِلَ کے وزن پر آتی
ہے اور مضارع مجہول مطلقاً يَفْعِلُ کے وزن پر آتا ہے۔

صیغوں کی تفصیل | ماضی کے تیرہ صیغے ہوتے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

تین مذکر غائب کے لئے ۱۔ واحد مذکر غائب، تشنیہ مذکر غائب، جمع مذکر غائب۔
تین مؤنث غائب کے لئے ۲۔ واحد مؤنث غائب، تشنیہ مؤنث غائب، جمع مؤنث غائب۔
تین مذکر حاضر کے لئے ۳۔ واحد مذکر حاضر، تشنیہ مذکر حاضر، جمع مذکر حاضر۔

لے (۱) فَعَلَ يَفْعَلُ (۲) فَعِلَ يَفْعِلُ (۳) فَعُلَ يَفْعُلُ (۴) فَعَلَ يَفْعَلُ (۵) فَعِلَ يَفْعِلُ
(۶) فَعُلَ يَفْعُلُ۔

دو مؤنث حاضر کے لئے ۴۔ واحد مؤنث حاضر، جمع مؤنث حاضر۔

دو متکلم کے لئے ۵۔ واحد مذکر مؤنث متکلم، تشنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم۔

نوٹ | تشنیہ مذکر حاضر اور تشنیہ مؤنث حاضر دونوں کے لئے ایک ہی صیغہ
استعمال ہوتا ہے اس لئے کل تیرہ صیغے ہوئے جب کہ ان کو الگ الگ شمار کرنے
سے ماضی کے چودہ صیغے بن جاتے ہیں۔

اثبات فعل ماضی معروف

گردان	معنی	صیغہ
فَعَلَ	اس ایک مرد نے کیا گذشتہ زمانے میں	واحد مذکر غائب
فَعَلَا	ان دو مردوں نے کیا	تشنیہ مذکر غائب
فَعَلُوا	ان سب مردوں نے کیا	جمع مذکر غائب
فَعَلَتْ	اس ایک عورت نے کیا	واحد مؤنث غائب
فَعَلْتَا	ان دو عورتوں نے کیا	تشنیہ مؤنث غائب
فَعَلْنَ	ان سب عورتوں نے کیا	جمع مؤنث غائب
فَعَلْتُ	تو ایک مرد نے کیا	واحد مذکر حاضر
فَعَلْتُمَا	تم دو مردوں نے کیا	تشنیہ مذکر حاضر
فَعَلْتُمْ	تم سب مردوں نے کیا	جمع مذکر حاضر
فَعَلْتِ	تو ایک عورت نے کیا	واحد مؤنث حاضر
فَعَلْتُنَّ	تم سب عورتوں نے کیا	جمع مؤنث حاضر
فَعَلْتُ	میں ایک مرد یا ایک عورت نے کیا	واحد مذکر مؤنث متکلم
فَعَلْنَا	ہم سب مردوں یا سب عورتوں نے کیا	تشنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم

دیتا ہے۔ یَفْعَلَانِ۔ تَفْعَلَانِ۔ یَفْعَلُونَ۔ تَفْعَلُونَ اور تَفْعَلَيْنِ سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ اور یَفْعَلْنِ تَفْعَلْنِ میں کوئی عمل نہیں کرتا۔ لَمْ، فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔

بحث نفی جہد بِلَمْ در فعل مضارع معروف

گروان	معنی	صیغہ
لَمْ یَفْعَلْ	اس ایک مرد نے نہیں کیا نہ گذشتہ میں	واحد مذکر غائب
لَمْ یَفْعَلَا	ان دو مردوں نے نہیں کیا	تثنیہ مذکر غائب
لَمْ یَفْعَلُوا	ان سب مردوں نے نہیں کیا	جمع مذکر غائب
لَمْ تَفْعَلْ	اس ایک عورت نے نہیں کیا	واحد مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلَا	ان دو عورتوں نے نہیں کیا	تثنیہ مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلْنَ	ان سب عورتوں نے نہیں کیا	جمع مؤنث غائب
لَمْ یَفْعَلْ	اس ایک مرد نے نہیں کیا	واحد مذکر حاضر
لَمْ یَفْعَلَا	ان دو مردوں نے نہیں کیا	تثنیہ مذکر حاضر
لَمْ یَفْعَلُوا	ان سب مردوں نے نہیں کیا	جمع مذکر حاضر
لَمْ تَفْعَلْ	اس ایک عورت نے نہیں کیا	واحد مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلَا	ان دو عورتوں نے نہیں کیا	تثنیہ مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلْنَ	ان سب عورتوں نے نہیں کیا	جمع مؤنث حاضر
لَمْ یَفْعَلْ	اس ایک مرد نے نہیں کیا	واحد مذکر غائب
لَمْ یَفْعَلَا	ان دو مردوں نے نہیں کیا	تثنیہ مذکر غائب
لَمْ یَفْعَلُوا	ان سب مردوں نے نہیں کیا	جمع مذکر غائب
لَمْ تَفْعَلْ	اس ایک عورت نے نہیں کیا	واحد مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلَا	ان دو عورتوں نے نہیں کیا	تثنیہ مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلْنَ	ان سب عورتوں نے نہیں کیا	جمع مؤنث غائب
لَمْ یَفْعَلْ	اس ایک مرد نے نہیں کیا	واحد مذکر حاضر
لَمْ یَفْعَلَا	ان دو مردوں نے نہیں کیا	تثنیہ مذکر حاضر
لَمْ یَفْعَلُوا	ان سب مردوں نے نہیں کیا	جمع مذکر حاضر
لَمْ تَفْعَلْ	اس ایک عورت نے نہیں کیا	واحد مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلَا	ان دو عورتوں نے نہیں کیا	تثنیہ مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلْنَ	ان سب عورتوں نے نہیں کیا	جمع مؤنث حاضر

جہد بِلَمْ مجہول | لَمْ یَفْعَلْ۔ لَمْ یَفْعَلَا۔ لَمْ یَفْعَلُوا۔ (مذکر) لَمْ یَفْعَلْ وہ ایک مرد نے نہیں کیا گیا، باقی صیغوں کی پہچان حاصل کر کے ان اور معنی خود کیجئے

حرف لَمْ بھی لفظ اور معنی حرف لَمْ کی طرح عمل کرتا ہے البتہ اتنا فرق ہے کہ لَمْ یَفْعَلْ کا معنی ہے اس ایک مرد نے نہیں کیا اور لَمْ یَفْعَلْ کا معنی ہے اس نے ابھی تک نہیں کیا

ان، لام امر اور لائے ہی بھی حرف لَمْ کی طرح عمل کرتے ہیں اور انہیں حروف جازمہ کہتے ہیں جیسے اَنْ یَفْعَلْ۔ اَنْ یَفْعَلْ۔ معروف و مجہول کی گروانہیں خود مکمل کیجئے۔

لام امر مجہول کے تمام صیغوں میں اور معروف کے حاضر کے علاوہ صیغوں میں آتا ہے جبکہ لائے ہی، معروف و مجہول کے تمام صیغوں میں آتی ہے۔

نوٹ | چونکہ امر حاضر معروف کی بحث مستقل طور پر آگے آ رہی ہے اس لئے امر غائب معروف اور امر مجہول کو بھی اسی جگہ بیان کیا جائے گا البتہ حروف جازمہ کی بحث سے یہی بحث یہاں ذکر کی جاتی ہے۔

بحث نفی معروف

گروان	معنی	صیغہ
لَمْ یَفْعَلْ	وہ ایک مرد نہ کرے	واحد مذکر غائب
لَمْ یَفْعَلَا	وہ دو مرد نہ کریں	تثنیہ مذکر غائب
لَمْ یَفْعَلُوا	وہ سب مرد نہ کریں	جمع مذکر غائب
لَمْ تَفْعَلْ	وہ ایک عورت نہ کرے	واحد مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلَا	وہ دو عورت نہ کریں	تثنیہ مؤنث غائب
لَمْ تَفْعَلْنَ	وہ سب عورت نہ کریں	جمع مؤنث غائب
لَمْ یَفْعَلْ	وہ ایک مرد نہ کرے	واحد مذکر حاضر
لَمْ یَفْعَلَا	وہ دو مرد نہ کریں	تثنیہ مذکر حاضر
لَمْ یَفْعَلُوا	وہ سب مرد نہ کریں	جمع مذکر حاضر
لَمْ تَفْعَلْ	وہ ایک عورت نہ کرے	واحد مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلَا	وہ دو عورت نہ کریں	تثنیہ مؤنث حاضر
لَمْ تَفْعَلْنَ	وہ سب عورت نہ کریں	جمع مؤنث حاضر

لَا تَفْعَلُوا	وہ دو عورتیں نہ کریں	تشبیہ مؤنث غائب
لَا تَفْعَلْنَ	تم دو مرد نہ کرو	تشبیہ مذکر حاضر
لَا تَفْعَلُنَّ	تم دو عورتیں نہ کرو	تشبیہ مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلْنَ	وہ سب عورتیں نہ کریں	جمع مؤنث غائب
لَا تَفْعَلُوا	تم سب مرد نہ کرو	جمع مذکر حاضر
لَا تَفْعَلِي	تو ایک عورت نہ کر	واحد مؤنث حاضر
لَا تَفْعَلْنَ	تم سب عورتیں نہ کرو	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلْ	میں ایک مرد یا ایک عورت نہ کروں	واحد مذکر مؤنث متکلم
لَا تَفْعَلْ	ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں نہ کریں	تشبیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

نہی مجہول | لَا يَفْعَلُ . لَا يَفْعَلْنَ . لَا يَفْعَلُونَ . لَا تَفْعَلْ . (آخر تک)
لَا يَفْعَلْ کا معنی نہ کیا جاسکے وہ ایک مرد یا دو عورتیں نہ کریں کی پہچان کر کے گردان
اور معنی خود مکمل کیجئے۔

نوٹ | اگر لام کلمہ حرف علت ہو تو حرف کلمہ اور دوسرے حروف جائزہ
آنے کی صورت میں وہ گر جاتا ہے۔ جیسے لَمْ يَذْذَعْ . لَمْ يَذْذُرْ . لَمْ يَحْشُشْ .
لَمْ يَذْذَعْ . اِنْ يَذْذَعْ . لِيَذْذَعْ . لَا يَذْذَعْ وغیرہ۔

لام تاکیدی با نون تاکید | تاکید کے لئے فعل مضارع کے شروع میں
لام تاکیدی مفتوحہ اور آخر میں نون تاکید لگاتے ہیں۔

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) نون ثقیلہ (۲) نون خفیفہ

نون ثقیلہ مشتد ہوتا ہے اور نون خفیفہ ساکن ہوتا ہے۔

نون ثقیلہ تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیفہ تشبیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں

میں نہیں آتا۔ باقی صیغوں میں آتا ہے۔
اَفْعَلْ . تَفْعَلْ . اَفْعَلُوا اور تَفْعَلُوا میں نون ثقیلہ سے پہلا حرف مفتوح
ہوتا ہے۔

جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں سے نون اغرابی گر جاتا ہے۔
اَلِف تشبیہ باقی رہتا ہے اور اس کے بعد نون ثقیلہ کسور ہوتا ہے جیسے
لَيَفْعَلَنَّ۔

جمع مذکر کے صیغوں سے واؤ گر جاتی ہے اور ماقبل کا ضمہ باقی رہتا ہے۔
جیسے لَيَفْعَلَنَّ۔

واحد مؤنث حاضر کے صیغے سے یاء گر جاتی ہے اور اس کے ماقبل کا
کسرہ باقی رہتا ہے۔ جیسے لَتَفْعَلِيْ۔

جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر کے صیغوں میں نون جمع اور نون
ثقیلہ کے درمیان الف فیصل لاتے ہیں تاکہ تین نون اکٹھے نہ ہو جائیں۔
جیسے لَيَفْعَلَنَّ . لَتَفْعَلَنَّ . ان دو صیغوں میں بھی نون ثقیلہ کسور
ہوتا ہے۔

شابلہ | الف کے بعد نون ثقیلہ کسور ہوتا ہے اور باقی جگہوں میں مفتوح۔
نوٹ | نون خفیفہ، تشبیہ اور جمع مؤنث کے صیغوں میں نہیں آتا باقی صیغوں میں
ن کا حال وہی ہے جو نون ثقیلہ کا ہے۔

نون ثقیلہ اور نون خفیفہ کے آنے سے مضارع، خاص مستقبل کے معنی میں
ہوتا ہے۔

چونکہ نون مشدہ میں دو نون ہیں اس لئے جمع مؤنث کے نون سے مل کر شکل تین نون
ہو جاتی ہیں۔ اور تین زائدہ نون کا اجتماع کلام عرب میں پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف

گودان	معنی	صیغہ
لَيَفْعَلَنَّ	وہ ایک مرد ضرور ضرور کرے گا	واحد مذکر غائب
لَيَفْعَلَانَّ	وہ دو مرد ضرور ضرور کریں گے	تثنیہ مذکر غائب
لَيَفْعَلُنَّ	وہ سب مرد ضرور ضرور کریں گے	جمع مذکر غائب
لَتَفْعَلَنَّ	{ وہ ایک عورت ضرور ضرور کرے گی { تو ایک مرد ضرور ضرور کرے گا	{ واحد مؤنث غائب واحد مذکر حاضر
لَتَفْعَلَانَّ	{ وہ دو عورتیں ضرور ضرور کریں گی { تم دو مرد ضرور ضرور کرو گے	{ تثنیہ مؤنث غائب تثنیہ مذکر حاضر
لَتَفْعَلُنَّ	{ وہ سب عورتیں ضرور ضرور کریں گی { تم سب مرد ضرور ضرور کرو گے	{ جمع مؤنث غائب جمع مذکر حاضر
لَا فَعَلَنَّ	میں ایک مرد یا ایک عورت ضرور ضرور کروں گا	واحد مذکر مؤنث متکلم
لَا فَعَلَانَّ	ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں ضرور ضرور کریں گے	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

نوٹ | عین کلمہ پر تینوں حرکات پڑھتے ہوئے الگ الگ گودان کیجئے۔
مثلاً لَيَفْعَلَنَّ - لَيَفْعَلَنَّ - لَيَفْعَلَنَّ۔

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل مجهول | لَيَفْعَلَنَّ (وہ ایک مرد ضرور ضرور کرے گا) آخر تک گردان مع معنی خود کیجئے۔

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل معروف

گودان	معنی	صیغہ
لَيَفْعَلَنَّ	وہ ایک مرد ضرور ضرور کرے گا	واحد مذکر غائب
لَيَفْعَلَانَّ	وہ سب مرد ضرور ضرور کریں گے	جمع مذکر غائب
لَتَفْعَلَنَّ	{ وہ ایک عورت ضرور ضرور کرے گی { تو ایک مرد ضرور ضرور کرے گا	{ واحد مؤنث غائب واحد مذکر حاضر
لَتَفْعَلَانَّ	تم سب مرد ضرور ضرور کرو گے	جمع مذکر حاضر
لَتَفْعَلُنَّ	تو ایک عورت ضرور ضرور کرے گی	واحد مؤنث حاضر
لَا فَعَلَنَّ	میں ایک مرد یا ایک عورت ضرور ضرور کروں گا	واحد مذکر مؤنث متکلم
لَا فَعَلَانَّ	ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں ضرور ضرور کریں گے	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ در فعل مستقبل مجهول | لَيَفْعَلَنَّ (وہ ایک مرد ضرور ضرور کرے گا) آخر تک گردان خود مکمل کریں۔

نوٹ | نون ثقیلہ اور نون خفیفہ، مضارع کی طرح امر اور نہی کی گردانوں میں بھی آتے ہیں

نہی غائب معروف بانون ثقیلہ

گودان	معنی	صیغہ
لَا يَفْعَلَنَّ	وہ ایک مرد ہرگز نہ کرے	واحد مذکر غائب

لَا يُفْعَلَانِ	وہ دو مرد ہرگز نہ کریں	تشبیہ مذکر غائب
لَا يُفْعَلُنَّ	وہ سب مرد ہرگز نہ کریں	جمع مذکر غائب
لَا تُفْعَلْنَ	{ دو ایک عورت ہرگز نہ کرے تو ایک مرد ہرگز نہ کرے }	{ واحد مؤنث غائب واحد مذکر حاضر }
لَا تُفْعَلَانِ	{ وہ دو عورتیں ہرگز نہ کریں تم دو مرد ہرگز نہ کرو انہم دو عورتیں ہرگز نہ کرو }	{ تشبیہ مؤنث غائب تشبیہ مذکر حاضر تشبیہ مؤنث حاضر }
لَا يُفْعَلَانِ	وہ سب عورتیں ہرگز نہ کریں	جمع مؤنث غائب
لَا تُفْعَلُنَّ	تم سب مرد ہرگز نہ کرو	جمع مذکر حاضر
لَا تُفْعَلْنَ	تو ایک عورت ہرگز نہ کرے	واحد مؤنث حاضر
لَا تُفْعَلَانِ	تم سب عورتیں ہرگز نہ کرو	جمع مؤنث حاضر
لَا أَفْعَلَنَّ	میں ایک مرد یا ایک عورت ہرگز نہ کروں	واحد مذکر مؤنث متکلم
لَا تُفْعَلَنَّ	ہم دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا سب عورتیں ہرگز نہ کریں	تشبیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

نہیں مجھول بالون ثقیلہ | لَا يُفْعَلَنَّ (وہ ایک مرد ہرگز نہ کیا جائے) آخر تک
مردان مکمل کیجئے۔

نہیں غائب معروف و مجھول بالون خفیفہ | لَا يُفْعَلَنَّ (وہ ایک مرد ہرگز نہ کرے)
لَا يُفْعَلَنَّ (وہ ایک مرد ہرگز نہ کیا جائے) دونوں گردانیں آخر تک خود
مکمل کریں۔

نوٹ | نون ثقیلہ اور نون خفیفہ فعل مضارع میں اَمَّا شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے
جیسے اَمَّا يُفْعَلَنَّ (نون ثقیلہ) اَمَّا يُفْعَلَنَّ (نون خفیفہ)

امراض معروف کو فعل مضارع سے
جڑ جاتے ہیں کہ پہلے علامت مضارع کو گرا دیتے ہیں۔ اگر علامت مضارع
حرف و الا حرف متحرک ہو تو آخر سے ساکن کر دیتے ہیں۔ جیسے تَعْدُو سے عَدُو۔
اور اگر وہ حرف ساکن ہو تو شروع میں ہمزہ وصل مضموم لاتے ہیں بشرطیکہ
مضموم ہو جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُرُ اور اگر عین کلمہ کسور یا مفتوح
ہو تو ہمزہ وصل کسور لاتے ہیں۔ جیسے تَضْرِبُ سے اضْرِبُ اور تَفْتَحُ سے
افتَحُ نیز آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں۔

اور اگر حرف علت ہو تو اسے گرا دیتے ہیں۔ جیسے تَدْعُو سے اُدْعُ۔
نونی سے اِزْمِر اور تَخْشَى سے اخْشَ۔ امر بناتے وقت نون اعرابی کو گرا دیا
جاتا ہے اور نون جمع باقی رہتا ہے۔

نوٹ | ہمزہ وصل وہ ہمزہ ہے جو پہلے حرف سے غنے کی صورت میں لکھنے
میں آتا ہے پڑھنے میں نہیں آتا۔ جیسے فَاضْرِبْ

امراض معروف

سگردان	معنی	صیغہ
افْعَلْ	تو ایک مرد کر	واحد مذکر حاضر
افْعَلَا	{ تم دو مرد کرو { تم دو عورتیں کرو }	{ تشبیہ مذکر حاضر تشبیہ مؤنث حاضر }
افْعَلُوا	تم سب مرد کرو	جمع مذکر حاضر
افْعَلِي	تو ایک عورت کر	واحد مؤنث حاضر
افْعَلْنَ	تم سب عورتیں کرو	جمع مؤنث حاضر

امر غائب و متکلم معروض

گروان	معنی	صیغہ
لَيَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ ایک مرد کے زمانہ مستقبل میں	واحد مذکر غائب
لَيَفْعَلَا	چاہیے کہ وہ دو مرد کریں	تثنیہ مذکر غائب
لَيَفْعَلُوا	چاہیے کہ وہ سب مرد کریں	جمع مذکر غائب
لَتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ ایک عورت کرے	واحد مؤنث غائب
لَتَفْعَلَا	چاہیے کہ وہ دو عورتیں کریں	تثنیہ مؤنث غائب
لَيَفْعَلْنَ	چاہیے کہ وہ سب عورتیں کریں	جمع مؤنث غائب
لَوْ فَعَلَ	چاہیے کہ میں ایک مرد یا ایک عورت کروں	واحد مذکر و مؤنث متکلم
لَنَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں کریں	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

امر مجہول

گروان	معنی	صیغہ
لَيَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کیا جائے وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب
لَيَفْعَلَا	چاہیے کہ کئے جائیں وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب
لَيَفْعَلُوا	چاہیے کہ کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر غائب
لَتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کی جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
	چاہیے کہ کیا جائے تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر

لَيَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کی جائیں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث غائب
لَتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کئے جائیں وہ دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر
لَيَفْعَلُوا	چاہیے کہ کی جائیں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر
لَيَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کی جائیں وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب
لَتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کئے جائیں وہ سب مرد	جمع مذکر حاضر
لَتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کی جائیں تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَتَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کی جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں	جمع مؤنث حاضر
لَوْ فَعَلَ	چاہیے کہ کیا جائوں میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد مذکر و مؤنث متکلم
لَنَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ کئے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم

امر حاضر بالون ثقیلہ

گروان	معنی	صیغہ
اَفْعَلَنَّ	تو ایک مرد ضرور کر	واحد مذکر حاضر
اَفْعَلَا	تم دو مرد ضرور کرو	تثنیہ مذکر حاضر
اَفْعَلُوا	تم دو عورتیں ضرور کرو	تثنیہ مؤنث حاضر
اَفْعَلَنَّ	تم سب مرد ضرور کرو	جمع مذکر حاضر
اَفْعَلَنَّ	تو ایک عورت ضرور کر	واحد مؤنث حاضر
اَفْعَلَنَّ	تم سب عورتیں ضرور کرو	جمع مؤنث حاضر

امر حاضر بانون خفیفہ

گودان	معنی	صیغہ
اِفْعَلَنَّ	تو ایک مرد ضرور کرے	واحد مذکر حاضر
اِفْعَلَنَّ	تم سب مرد ضرور کرو	جمع مذکر حاضر
اِفْعَلَنَّ	تو ایک عورت ضرور کرے	واحد مؤنث حاضر

امر غائب و مشکلم معروف بانون ثقیلہ

گودان	معنی	صیغہ
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کرے	واحد مذکر غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ دو مرد ضرور کریں	تثنیہ مذکر غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ سب مرد ضرور کریں	جمع مذکر غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ ایک عورت ضرور کرے	واحد مؤنث غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ دو عورتیں ضرور کریں	تثنیہ مؤنث غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ سب عورتیں ضرور کریں	جمع مؤنث غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ میں ایک مرد یا عورت ضرور کروں	واحد مذکر و مؤنث مشکلم
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں ضرور کریں	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث مشکلم

* جہت * جہت *

امر غائب و مشکلم بانون خفیفہ

گودان	معنی	صیغہ
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کرے	واحد مذکر غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ سب مرد ضرور کریں	جمع مذکر غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ وہ ایک عورت ضرور کرے	واحد مؤنث غائب
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ میں ایک مرد یا عورت ضرور کروں	واحد مذکر و مؤنث مشکلم
لِیَفْعَلَنَّ	چاہیے کہ ہم دو مرد یا دو عورتیں، سب مرد یا سب عورتیں ضرور کریں	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث مشکلم

امر مجہول بانون ثقیلہ | لِیَفْعَلَنَّ (چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کیا جائے) آخر تک گردان مضارع مجہول بانون ثقیلہ کی طرح مکمل کریں۔ فرق صرف یہ ہے کہ مضارع میں لام تاکید ہے جو مفتوح ہے، اور یہاں لام امر ہے جو مکسور ہے۔

امر مجہول بانون خفیفہ | لِیَفْعَلَنَّ (چاہیے کہ وہ ایک مرد ضرور کیا جائے) آخر تک گردان مضارع مجہول بانون خفیفہ کی طرح مکمل کیجئے۔ البستہ یہاں لام مکسور ہوگا۔

سوالات

(۱) ماضی مکسور العین ہو تو اس سے ثلاث مجرد کے کتنے اور کون کون سے باب آتے ہیں۔

(۲) بعض کتب میں ماضی کے چودہ صیغے لکھے گئے ہیں جب کہ علم الصیغہ میں تیرہ صیغے بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح یہاں مضارع کے چودہ کی بجائے

گیارہ صیغے بیان کئے گئے۔ فرق کی وجہ بیان کریں۔

(۳) مندرجہ ذیل ابواب سے مضارع مجہول اور امر حاضر یا نون تشدید کی گردان کریں۔

ضَرَبَ يَضْرِبُ - فَتَحَ يَفْتَحُ - نَصَرَ يَنْصُرُ

(۴) لام تاکید اور لام امر میں کیا فرق ہے؟

(۵) ماضی منفی کے لئے کونسا حرف نفی استعمال ہوتا ہے اور مضارع منفی کے لئے کونسا؟

(۶) حروف ناصبہ کون کونسے ہیں۔ ان کے نام بتائیں اور ان تمام کے ساتھ مضارع کی گردان کریں۔

(۷) حروف جازمہ کون کونسے ہیں۔ نیز حرف لہ لفظاً اور معنی کیا عمل کرتا ہے؟

(۸) مندرجہ ذیل جملوں کا عربی میں ترجمہ کریں۔

ان سب مردوں نے کیا، تم سب عورتیں کرو، ہم سب مرد ضرور ضرور کریں گے، چاہیے کہ وہ دوسرے کریں، تو ایک عورت سرگز نہ کر،

(۹) مندرجہ ذیل صیغوں کے معانی لکھیں اور صیغے مع افعال بتائیں۔

فَعَلْتُ - لَنْ يَفْعَلُوا - لَتَفْعَلَنَّ - افْعَلُوا - تَفْعَلُ -

دوسری فصل اسمائے مشتقہ

فعل سے چھ اسم مشتق ہوتے (نکلتے) ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم تفضیل (۴) صفت مشتقہ

(۵) اسم آلہ (۶) اسم ظرف

اسم فاعل | کام کرنے والے پر دلالت کرنے والے اسم کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ یہ اسم ثلاثی مجرد سے مطلقاً فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

بحث اسم فاعل

گردان	معنی	صیغہ
فَاعِلٌ	کرنے والا ایک مرد	واحد مذکر
فَاعِلَانِ	کرنے والے دو مرد	تثنیہ مذکر {
فَاعِلَيْنِ	" " "	" " "
فَاعِلُونَ	کرنے والے سب مرد	جمع مذکر {
فَاعِلِينَ	" " "	" " "
فَاعِلَةٌ	کرنے والی ایک عورت	واحد مؤنث
فَاعِلَتَانِ	کرنے والی دو عورتیں	تثنیہ مؤنث {
فَاعِلَتَيْنِ	" " "	" " "
فَاعِلَاتٌ	کرنے والی سب عورتیں	صیغہ جمع مؤنث غائب

نوٹ (۱) تثنیہ، حالت رفع میں الف ماقبل مفتوح اور حالت نصب و جر میں یا ماقبل مفتوح کے ساتھ آتا ہے اور آخر میں نون مکسور ہوتا ہے۔

(۲) جمع، حالت رفع میں واو ماقبل مضبوط اور حالت نصب و جر میں یا ماقبل مکسور کے ساتھ آتی ہے۔ اور جمع کا نون مفتوح ہوتا ہے۔ لہ

لہ حالت رفع سے مراد فاعل وغیرہ ہوتا ہے اور حالت نصب و جر سے مفعول وغیرہ

تو افع ہونا مراد ہے جبکہ حالت جر سے مراد یہ ہے کہ اس سے پہلے حرف جر ہو۔ وایہ آ

مضاف الیہ ہو۔

اسم مفعول | وہ اسم ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہو
اسم مفعول، ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَنصُورٌ،
مَنصُوبٌ وغیرہ۔

بحث اسم مفعول

گروان	معنی	صیغہ
مَفْعُولٌ	کیا ہوا ایک مرد	واحد مذکر
مَفْعُولَانِ	کئے ہوئے دو مرد	تثنیہ مذکر
مَفْعُولَيْنِ	" " "	" " "
مَفْعُولُونَ	کئے ہوئے سب مرد	جمع مذکر
مَفْعُولِينَ	" " "	" " "
مَفْعُولَةٌ	کی ہوئی ایک عورت	واحد مؤنث
مَفْعُولَتَانِ	کی ہوئی دو عورتیں	تثنیہ مؤنث
مَفْعُولَاتٍ	کی ہوئی سب عورتیں	جمع مؤنث

اسم تفضیل | ایسی ذات پر دلالت کرنے والا اسم ہے جس میں قابلیت
کا معنی دوسروں سے زیادہ پایا جاتا ہے اور یہ افعَل کے وزن پر آتا ہے۔
نورط | رنگ اور عیب سے اسم تفضیل نہیں آتا۔ کیونکہ ان دونوں میں
افعل کا وزن صفت مشبہ کے لئے آتا ہے۔ جیسے أَحْمَرُ (سرخ) اَعْمَى
(نابینا) نیز ثلاثی مجرد کے علاوہ ابواب سے بھی اسم تفضیل نہیں آتا۔
لے اگر غیر ثلاثی مجرد ابواب سے اسم تفضیل کا معنی حاصل کرنا مقصود ہو تو اس باب
مصدر سے پہلے لفظ أشد وغیرہ لگاتے ہیں۔ جیسے أَشَدُّ اجْتِنَابًا۔

بحث اسم تفضیل مذکر

گروان	معنی	صیغہ
أَفْعَلٌ	زیادہ کرنے والا ایک مرد	واحد مذکر
أَفْعَلَانِ	زیادہ کرنے والے دو مرد	تثنیہ مذکر (حالت رفع)
أَفْعَلَيْنِ	" " "	" (حالت نصب وجر)
أَفْعَلُونَ	زیادہ کرنے والے سب مرد	جمع مذکر سالم (حالت رفع)
أَفْعَلِينَ	" " "	" (حالت نصب وجر)
أَفْعَالٌ	" " "	جمع مذکر مکسر

بحث اسم تفضیل مؤنث

گروان	معنی	صیغہ
فَعْلَى	زیادہ کرنے والی ایک عورت	واحد مؤنث
فَعْلَيَاتِ	زیادہ کرنے والی دو عورتیں	تثنیہ مؤنث (حالت رفع)
فَعْلَيْنِ	" " "	" (حالت نصب وجر)
فَعْلَاتٌ	زیادہ کرنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث سالم
فَعْلًا	" " "	جمع مؤنث مکسر

نوٹ | (ا) جمع سالم اس جمع کو کہتے ہیں جس میں واحد کی بنا سلامت رہے
یہ جمع مذکر میں واؤ اور نون کے ساتھ آتی ہے جیسے (مُسْلِمُونَ) اور
مؤنث میں الف اور تاء کے ساتھ۔ جیسے (مُسْلِمَاتٌ)
(ب) جمع تکمیل وہ جمع ہے جس میں واحد کی بنا سلامت نہ رہے جیسے رِجَالٌ

(رَجُلٌ کی جمع) لہ

(ج) اسم تفضیل بعض اوقات بمعنی مفعولیت کی زیادتی کے لیے بھی آتا ہے جیسے أَشْهُدُ (زیادہ مشہور)

صفت مشبہ | وہ اسم ہے جو کسی ذات کے بمعنی مصدری کے ساتھ بطور ثبوت موصوف ہونے پر دلالت کرتا ہے جبکہ اسم فاعل اس پر بطور حدود موصوف ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صفت مشبہ ہمیشہ لازم آتی ہے اگرچہ فعل متغدی سے آئے۔

لہذا سَامِعٌ (اسم فاعل) اور سَمِيعٌ (صفت مشبہ) میں فرق یہ ہے کہ لفظ سَامِعٌ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو بالفعل (علاً) کسی بات کو سننے سے موصوف ہو اس لئے اس کے بعد مفعول آ سکتا ہے جیسے سَامِعٌ كَلَامَكَ۔

اور سَمِيعٌ اس ذات پر دلالت کرتا ہے جو سماعت سے بطور ثبوت موصوف ہو۔ اس کے ساتھ کسی چیز کے تعلق کا اعتبار نہ ہو بلکہ اس میں کسی چیز کا عدم تعلق معتبر ہے لہذا سَمِيعٌ كَلَامَكَ صحیح نہیں کہ

نوٹ | صفت مشبہ کے بہت سے اوزان ہیں البتہ رنگ اور عیب کے لئے صفت مشبہ اَفْعَلُ کے وزن پر آتی ہے۔

لہ رَجُلٌ کی جمع کسریہ رَجَالٌ بنانے کی صورت میں "ج" اور "ل" کے درمیان الف آنے کی وجہ سے واحد کی بناء ٹوٹ گئی۔

لہ خلاصہ یہ ہے کہ اگر انسان میں کوئی صفت ثابت ہے لیکن اس پر عمل نہیں ہو رہا، تو وہ صفت مشبہ ہے اور اس پر عمل بھی ہو رہا ہو تو وہ اسم فاعل ہے مثلاً آدمی سن سکتا ہے لہذا "سَمِيعٌ" ہے اور علاً کسی کی بات سن رہا ہے اس اعتبار سے اس کے لئے اسم فاعل کا صیغہ استعمال ہوتا ہے۔

صفت مشبہ کے اوزان

وزن	معنی	مثال	وزن	معنی
فَعْلٌ	مشکل	كَابِرٌ	فَاعِلٌ	بزرگ
فَعْلٌ	خالی	كَبِيرٌ	فَعِيلٌ	بزرگ
فَعْلٌ	سخت	عَقُورٌ	فَعُولٌ	بخشنے والا
فَعْلٌ	شیکار	جَبِيدٌ	فَعِيلٌ	کھرا
فَعْلٌ	کھردرا	جَبَانٌ	فَعَالٌ	ہزدل
فَعْلٌ	عقلندہ	هَبَانٌ	فَعَالٌ	سفیدار
فَعْلٌ	پریشان	شَجَاعٌ	فَعَالٌ	دلیر
فَعْلٌ	موٹا	عَطْشَانٌ	فَعْلَانٌ	پیاسا
فَعْلٌ	پر آگندہ	عَطْشَانٌ	فَعْلٌ	پیا سی عورت
فَعْلٌ	تا پک	حَبْلٌ	فَعْلٌ	عالم
أَفْعَلٌ	بُرخ	خَعْرَاءٌ	فَعْلَاءٌ	سرخ عورت

عُشْرَاءُ فَعْلَاءُ ارباب کی منظر آگئی

بحث صفت مشبہ

گروان	معنی	صیغہ
حَسَنٌ	ایک اچھا مرد	واحد مذکر
حَسَنَانٌ	دو اچھے مرد	تشبیہ مذکر (حالت رفع)
حَسَنَيْنِ	" " "	" (حالت نصب وجر)
حَسَنُونَ	سب اچھے مرد	جمع مذکر (حالت رفع)
حَسَنِينَ	" " "	" (حالت نصب وجر)

حَسَنَةٌ	ایک اچھی عورت	واحد مؤنث
حَسَنَاتٌ	دو اچھی عورتیں	تثنیہ مؤنث (حالت رفع)
حَسَنَتَيْنِ	"	" (حالت نصب وجر)
حَسَنَاتٌ	سب اچھی عورتیں	جمع مؤنث

اسم آلہ | کسی کام کے آلہ (اوزار) پر دلالت کرنے والے اسم کو اسم آلہ کہتے ہیں۔ اس کے تین وزن ہیں۔ مَفْعَلٌ - مَفْعَلَةٌ - مَفْعَالٌ۔

بحث اسم آلہ

مَنْصَرٌ - مَنْصَرَةٌ - مَنْصَارٌ - مَنْصَارَةٌ	کام کرنے کا ایک آلہ	واحد
مَنْصَرَانِ - مَنْصَرَتَانِ - مَنْصَارَانِ - مَنْصَارَاتَانِ	کام کرنے کے دو آلے۔	تثنیہ
مَنْصَرَيْنِ - مَنْصَرَتَيْنِ - مَنْصَارَيْنِ - مَنْصَارَاتَيْنِ	"	"
مَنْصَرٌ - مَنْصَرَةٌ - مَنْصَارٌ - مَنْصَارَةٌ	کام کرنے کے سب آلے۔	جمع

نوٹ | بعض اوقات اسم آلہ "فَاعِلٌ" کے وزن پر آتا ہے جیسے خَائِمٌ (مہر لگانے کا آلہ) عَالِمٌ (جاننے کا آلہ) لیکن اس صورت میں مطلقاً اسم معنی غالب ہوتا ہے اشتقاقی معنی مستعمل نہیں ہوتا یعنی مہر لگانے کے ہر آلہ کو "خَائِمٌ" اور جاننے کے ہر آلہ کو "عَالِمٌ" نہیں کہتے۔

اسم ظرف | وہ اسم ہے جو فعل کے صادر ہونے کی جگہ یا وقت پر دلالت کرے۔ جیسے مَضْرِبٌ (مارنے کی جگہ یا وقت)

قواعد | (۱) اسم ظرف، مضارع مفتوح العین، مضموم العین اور ناقص

لے مطلب یہ ہے کہ اس صورت میں یہ چند خصوصیات میزوں کے نام ہیں۔

سے مطلقاً مَفْعَلٌ (مفتوح العین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَفْتَحٌ و مَذْضَرٌ۔ مَذْضَرٌ

(۱) مضارع مکسور العین اور مثال سے مطلقاً مَفْعَلٌ (مکسور العین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَضْرِبٌ اور مَوْفِقٌ۔

ال | بعض اہل صرف کہتے ہیں کہ مضاعف سے اسم ظرف مطلقاً مَفْعَلٌ مفتوح العین کے وزن پر آتا ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ قرآن میں لفظ مَفْعَلٌ مفتوح العین آیا ہے۔ حالانکہ یہ مَضْرِبٌ یَضْرِبُ سے ہے کیا یہ صحیح ہے؟

جواب | یہ بات صحیح نہیں کیونکہ مضاعف (مکسور العین) سے اسم ظرف مکسور العین (مَفْعَلٌ) آتا ہے۔ قرآن مجید میں ہے حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْفَرْدَىٰ مُجَلَّدَةً۔ یہاں (فَعْلٌ) اسم ظرف مکسور العین ہے۔ لفظ مَفْعَلٌ کے بارے میں جواب یہ ہے کہ یہ اسم ظرف نہیں بلکہ مصدر ہے۔

نوٹ | اسم ظرف کی دو قسمیں ہیں:

(۱) ظرف زمان | جو کام کرنے کے وقت پر دلالت کرے۔

(۲) ظرف مکان | جو کام کرنے کی جگہ پر دلالت کرے۔

۱۔ یعنی ناقص مفتوح العین ہو، مضموم العین یا مکسور العین تینوں صورتوں میں اس کا ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے۔

۲۔ مَذْضَرٌ اصل میں مَذْضَرٌ تھا۔ یا مَضْرِبٌ مَقْبِلٌ مفتوح ہونے کی وجہ سے یا مَضْرِبٌ سے بدلا اب الف اور نون ثنویں کے درمیان اتقانے ساکنین کی وجہ سے الف مگر گویا تو مَذْضَرٌ ہو گیا۔

بحث اسم ظرف

مَفْعُولٌ	کام کرنے کی ایک جگہ یا وقت	صیغہ واحد
مَفْعُولَانِ	کام کرنے کی دو جگہیں یا وقت	صیغہ تثنیہ (حالت رفع)
مَفْعُولَيْنِ	" " "	" " (حالت نصب و جر)
مَفَاعِلٌ	کام کرنے کی سب جگہیں یا وقت	صیغہ جمع

ضروری باتیں (۱) بعض اوقات اسم ظرف مَفْعُولٌ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَفْعُولٌ (سُورِدَانِ)

(۲) اسم ظرف کے بعض اوزان مصادر غیر مکسور العین سے بھی خلاف قیاس مکسور العین آتے ہیں :

مَسْجِدٌ : باب نَصَرَ يَنْصُرُ مَسْلِكٌ : باب نَصَرَ يَنْصُرُ

مَطْلَعٌ : باب نَصَرَ يَنْصُرُ مَسْطَرَقٌ : " " "

مَغْرِبٌ : " " " هَجَزٌ : " " "

یاد رہے کہ یہ اوزان قیاس کے موافق مَفْعُولٌ کے وزن پر بھی آتے ہیں۔

(۳) جس جگہ کوئی چیز کثرت سے پل جائے اس کے لئے اسم ظرف مَفْعُولٌ

کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَقْبَرَةٌ (قبرستان) مَاسِدٌ (شیروں کی جگہ)

(۴) غسل کے وقت یا بھار دیتے وقت جو چیز گرے اس کے لئے مَفْعُولٌ کا

وزن استعمال ہوتا ہے۔ جیسے غُسَالَةٌ (غسل کے وقت گرنے والا پانی)

کُنَّا سَهًا (بھار دیتے وقت گرنے والی چیز)

فاسد کا | کو فیوں کے نزدیک مصدر بھی فعل سے مشتق ہوتا ہے اس لئے

ان کے نزدیک اسمائے مشتقہ سات ہیں نہ

نہ اشتقاق میں مصدر اصل ہے یا فعل؟ اس کی پرری تحقیق آگے افادات کی فصل میں آ رہی ہے۔

ثلاثی مجرد کے اوزان مصدر کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں۔ جبکہ

دیگر ابواب کے مصادر کے لئے اوزان مقرر ہیں۔

ثلاثی مجرد کے اوزان مصدر

وزن مصدر	مثال	معنی	وزن مصدر	مثال	معنی
فَعَّلَ	فَعَّلَ	مار ڈالنا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	تکبیر کرنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	بھلانا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	قطع تعلق کرنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	مہربان ہونا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	سجلی کا چمکانا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فرض کی اور نیکو	فَعَّلَ	فَعَّلَ	جھوٹ بولنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	نا فرمانی کرنا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	ناک ہونا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	یاد کرتا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	جھوٹ بولنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	گم ہونا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	"
فَعَّلَ	فَعَّلَ	محرور ہونا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	قبول کرنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	مشغول ہونا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	سرخ و سفید ہونا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	خوشخبری دینا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	داخل ہونا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	گدلا ہونا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	چھوڑنا ہونا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	بخش دینا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	معلوم کرنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	تعریف کرنا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	بچے کا دودھ چھڑانا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	داخل ہونا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	اصل میں ہمدی کرنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	ٹھہرنے کا	فَعَّلَ	فَعَّلَ	تلاش کرنا
فَعَّلَ	فَعَّلَ	دوبارہ کو آکر	فَعَّلَ	فَعَّلَ	پوچھنا

فَعْلُولَةٌ	كَيْتُولَةٌ	كَيْتُولَةٌ	كَيْتُولَةٌ	كَيْتُولَةٌ	كَيْتُولَةٌ
فَعَالَةٌ	شَهَاءَةٌ	شَهَاءَةٌ	شَهَاءَةٌ	شَهَاءَةٌ	شَهَاءَةٌ
فَعَالٌ	كَمَالٌ	كَمَالٌ	كَمَالٌ	كَمَالٌ	كَمَالٌ
مَفْعِلَةٌ	عَمَلٌ	عَمَلٌ	عَمَلٌ	عَمَلٌ	عَمَلٌ
رَغْبَاءٌ	رَغْبَاءٌ	رَغْبَاءٌ	رَغْبَاءٌ	رَغْبَاءٌ	رَغْبَاءٌ
جَبُولَةٌ	جَبُولَةٌ	جَبُولَةٌ	جَبُولَةٌ	جَبُولَةٌ	جَبُولَةٌ
كَرَاهِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ
حَبْلٌ	حَبْلٌ	حَبْلٌ	حَبْلٌ	حَبْلٌ	حَبْلٌ
خَوَاشٍ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا
تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا
تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا
تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا	تَكْبَرُ كَرْنَا

قواعد (۱) ثلاثی مجرد میں فَعْلَةٌ (مصدر) کا وزن مَرَّةً کے لئے آتا ہے۔ جیسے ضَرْبَةٌ (ایک بار مارنا) فَعْلَةٌ کا وزن نوع کے لئے آتا ہے جیسے صِبْغَةٌ (ایک قسم کا رنگ کرنا) فَعْلَةٌ کا وزن مقدار کے لئے آتا ہے جیسے اُكْلَةٌ اور لُقْمَةٌ (ایک خاص مقدار کھانا)

(۲) مندرجہ ذیل اوزان معنی فاعلیت میں مبالغہ کے لئے آتے ہیں:

فَعَالٌ، جیسے حَضْرَابٌ (بہت مارنے والا)

فَعِلٌ، جیسے حَذُوٌ (بہت پسینہ کرنے والا)

فَعِيلٌ، جیسے عَلِيْمٌ (بہت جاننے والا)

مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق | مبالغہ کے صیغے میں محض معنی فاعلیت کی زیادتی مقصود ہوتی ہے کسی سے مقابلہ نہیں ہوتا اور اسم تفضیل میں دومر کی نسبت زیادتی مقصود ہوتی ہے۔ جیسے اَضْرَبُ میں زید (زیادہ مارنے والا) اَضْرَبُ الْقَوْمِ (قوم میں زیادہ مارنے والا)

اگر صرف لفظ اَضْرَبُ یا اَكْبَرُ وغیرہ ہوں تو معنی نسبت چھپا ہوگا جیسے اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (ہر چیز سے بڑا)

نوٹ | حَضْرَابٌ کا معنی صرف (زیادہ مارنے والا) ہے۔ کسی کے مقابلہ میں معنی کی زیادتی مقصود نہیں۔

اعداد میں فاعِلٌ کا صیغہ | اعداد میں فاعِلٌ کا صیغہ مرتبہ کے لئے آتا ہے

جیسے خَامِسٌ (پانچواں) عَاشِرٌ (دسواں) یعنی جو گنتی میں پانچویں یا دسویں مرتبہ میں آئے۔

مرکبات میں پہلے جز کو اسم فاعل کے وزن پر کر کے دوسری جز کو اس کی حالت پر چھوڑتے ہیں۔ جیسے حَادِثِي عَشْرٍ، ثَانِي عَشْرٍ، حَادِثِي وَ عَشْرُونَ، رَابِعٌ وَ ثَلَاثُونَ۔

عَشْرٌ (دس) کے بعد عقود (دہائیوں) میں ایک ہی عدد اور مرتبہ دونوں آتا ہے۔ جیسے عَشْرُونَ کا معنی "بیس" بھی ہے اور "بیسوں" بھی۔

فاعل ذی کذا | فاعِلٌ کا صیغہ نسبت کے لئے بھی آتا ہے اور اسے "فاعل ذی کذا" کہتے ہیں۔ جیسے قَامِرٌ (کھجور والا) لَاِبِنٌ (دودھ والا) قَامِرٌ اور کَبَابٌ کا معنی بھی یہی ہے۔

سوالات

(۱) اسمائے مشتقہ کی کتنی اور کون کونسی اقسام ہیں؟
(۲) صفت مشبہ اور اسم فاعل کی تعریف کرتے ہوئے دونوں میں فرق واضح کریں۔

(۳) غیر ثلاثی مجرد سے اسم تفضیل بنانے کا طریقہ کیا ہے۔ نیز یہ بتائیں کہ کن کن صورتوں میں ثلاثی مجرد سے اسم تفضیل نہیں آتا اور کیوں؟
(۴) مندرجہ ذیل ابواب سے اسم تفضیل کی گرواں کریں:

حَضْرَابٌ يَضْرِبُ - فَخٌ يَفْخُ - حَسِبٌ يَحْسِبُ -

(۵) اسم ظرف کے مکتوب العین یا مفتوح العین ہونے کے سلسلے میں ضابطہ بیان کریں۔

(۶) مضاعف سے اسم ظرف مطلقاً مفتوح العین آتا ہے جیسے مَقَرٌّ، کیا یہ

صحیح ہے؟ اگر نہیں تو اس کی وضاحت کیجئے۔

(۷) پانچ، پانچواں، دس، دسواں، بارہ، بارہواں، بیسواں کو عربی میں لکھیں۔

(۸) مبالغہ اور اسم تفضیل کا فرق واضح کریں اور بتائیں کہ فاعل ذی کذا کسے کہتے ہیں؟

(۹) مندرجہ ذیل صیغوں کی وضاحت کرتے ہوئے ان کے معانی لکھیں۔

فُعِلَی - فَاعِلَاتٌ - مَفْعُولٌ - مَفْعُولَةٌ - صَرَابٌ -

(۱۰) مصدر ثلاثی مجرد کے کوئی دس اوزان مع مثال لکھیں۔

دوسرا باب

ابواب کا بیان

(یہ باب چار فصلوں پر مشتمل ہے)

پہلی فصل (ابواب ثلاثی مجرد) | أفعال اور مشتقات کے صیغوں سے فراغت کے بعد ابواب کا حال بیان کر رہے ہیں۔ اس سے پہلے آپ کے

معلوم ہو چکا ہے کہ ثلاثی مجرد کے چھ باب ہیں:

باب نمبر (۱) فَعَلَ يَفْعُلُ | ماضی مفتوح العین اور غابر (مضارع)

مضموم العین ہوتا ہے۔

نوٹ | غابر کا معنی ہے "باقی" چونکہ زمانہ ماضی کے بعد زمانہ حال استقبال

باقی رہتا ہے اور مضارع ان دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے اس لئے اسے

غابر بھی کہتے ہیں۔

مثال | اَلتَّصَرُّفُ وَالتَّنْصُرُ (بدو کرنا)

صرف صغیر | تَصَرَّفَ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفاً وَتَنَصَّرَ فَهُوَ فَاعِلٌ وَتَنَصَّرَ

وَ تَنَصَّرَ يَتَنَصَّرُ تَنَصُّراً وَتَنَصَّرَ فَهُوَ مَفْعُولٌ لَمْ يَتَنَصَّرْ

لَمْ يَتَنَصَّرْ لَا يَتَنَصَّرُ لَا يَتَنَصَّرُ لَنْ يَتَنَصَّرَ لَنْ يَتَنَصَّرَ الْأَمْرُ مِنْهُ

اَلنَّصْرُ لِيَتَنَصَّرَ لِيَتَنَصَّرَ لِيَتَنَصَّرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَتَنَصَّرُ لَا

تَتَنَصَّرُ لَا يَتَنَصَّرُ لَا يَتَنَصَّرُ الظُّرْفُ مِنْهُ مَتَنَصَّرٌ مَتَنَصَّرَانِ

مَتَنَصِّرٌ وَ مَتَنَصِّرٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَتَنَصَّرٌ مَتَنَصَّرَانِ مَتَنَصِّرٌ

وَمَتَنَصِّرٌ مَتَنَصِّرَةٌ مَتَنَصَّرَتَانِ مَتَنَصِّرٌ وَ مَتَنَصِّرَةٌ مَتَنَصَّرٌ

دوسری فصل

ثلاثی مزید فیہ مطلق کے ابواب

ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) ملحق (۲) غیر ملحق (۱ سے مطلق بھی کہتے ہیں)

ملحق | اس باب کو کہتے ہیں جو کسی حرف کی زیادتی کی صورت میں رباعی کے وزن پر ہو جائے اور اس میں ملحق باب کے معنی کے علاوہ کوئی دوسرا معنی نہ ہو۔ جیسے جَلَبَب۔

مطلق (یا غیر ملحق) | اس باب کو کہتے ہیں جو رباعی کے وزن پر نہ ہو اور اگر ہو تو اس میں کوئی دوسرا معنی بھی ہو۔ جیسے اجْتَنَب۔ اگر ہر۔
نوٹ | چونکہ ملحق رباعی کا سمجھنا رباعی کو سمجھنے پر موقوف ہے اس لئے اس کا ذکر رباعی کے بعد ہو گا۔ پہلے مطلق (یعنی غیر ملحق) کا ذکر کیا جاتا ہے۔

ثلاثی مزید غیر ملحق کی دو قسمیں ہیں : (۱) باہمزہ وصل (۲) بے ہمزہ وصل۔
 ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل کے سات باب ہیں۔

باب مُبَالَغَاتٍ اِفْتَعَالٍ | اس کی علامت یہ ہے کہ فاعل کے بعد تادادہ ہوتا ہے۔ جیسے اَلْاِجْتِنَابُ (پر سیز کرنا)

اِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ اِجْتَنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ وَاجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ
 اِجْتَنَابًا فَهُوَ مُجْتَنَبٌ لَمْ يَجْتَنِبْ لَمْ يَجْتَنِبْ لَا يَجْتَنِبُ لَا يَجْتَنِبُ
 لَنْ يَجْتَنِبَ لَنْ يَجْتَنِبَ اَلَا مَرْنَهُ اِجْتَنَبَ لِيَجْتَنِبَ لِيَجْتَنِبَ
 وَالنَّصِي عَنْهُ لَا يَجْتَنِبُ لَا يَجْتَنِبُ لَا يَجْتَنِبُ لَوْ يَجْتَنِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ يَجْتَنِبُ

مُجْتَنَبَاتٌ

نوٹ | (۱) اس باب اور ثلاثی مزید فیہ کے باقی ابواب نیز رباعی مجتنبہ و اور رباعی مزید فیہ کے تمام بابوں کی باضی مجہول میں آخری حرف اپنی حالت پر رہتا ہے۔
 اگر کما قبل مکسور ہوتا ہے باقی تمام متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں جبکہ ممکن حرف اپنے حال پر رہتا ہے۔ لہذا اِجْتَنَبَ میں ہمزہ اور تادادہ مضموم ہیں۔ اسی طرح اُسْتَنْصَرَ میں بھی۔

(۲) ہمزہ وصل کے تمام بابوں میں نفی کی صورت میں جس طرح ہمزہ وصل گر جاتا ہے۔ اسی طرح ہما اور لا کا ہمزہ بھی گر جاتا ہے۔ جیسے : مَا اِجْتَنَبَ۔ لَا اِجْتَنَبَ۔ مَا اَنْفَطَرَ۔ لَا اَنْفَطَرَ۔ مَا اُسْتَنْصَرَ۔

(۳) مندرجہ بالا باب اور ثلاثی مزید فیہ کے دیگر بابوں رباعی مجرد اور مزید فیہ کے بابوں میں اسم فاعل، مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے۔ البتہ علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لاتے ہیں اور آخر سے قبل کو کسر دیتے ہیں۔

اسم مفعول بھی اسم فاعل کی طرح آتا ہے لیکن اس کے آخر کا قبل مفتوح ہوتا ہے۔ اسم ظرف، اسم مفعول کے وزن پر ہوتا ہے جبکہ ان ابواب سے اسم آلہ اور اسم تفضیل نہیں آتے۔ البتہ آلہ کا معنی مقصور ہو تو مصدر پر مابہ کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے مَا بَهَ الْاِجْتِنَابُ۔

اگر اسم تفضیل کا معنی لانا ہو تو مصدر منصوب پر شذ کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے اَشْكَدَّ اِجْتِنَابًا۔ رنگ اور عیب سے اسم تفضیل ثلاثی مجرد

لے گزرنے سے مراد یہ ہے کہ پڑھنے میں نہیں آتے لکھنے میں آتا ہے۔

میں بھی نہیں آتا البتہ ان سے بھی تفضیل کا معنی اسی طریقہ پر وضع کیا جاتا ہے

جیسے اَشْكُو حُمُرًا، اَشْكُو صَهْمًا۔

قاعدہ اگر باب افتعال کا فاء کلمہ دال، ذال یا زاء ہو، تو تائے افتعال کو دال سے بدل کر فاء کلمہ کا اس میں ادغام کرتے ہیں اور یہ ادغام واجب ہے۔ جیسے اذْهَعْلُ اصل میں اذْهَعْلُ تھا۔

ذال کی تین حالتیں ہوتی ہیں۔ کبھی دال سے بدل کر اس میں مدغم ہو جاتی ہے جیسے اذْكَرُ اصل میں اذْكَرُ تھا جو اذْكَرُ بنا۔

کبھی دال کو ذال سے بدل کر فاء کلمہ کو اس میں مدغم کرتے ہیں۔ جیسے اذْكَرُ اور کبھی ادغام کے بغیر چھوڑ دیتے ہیں۔ جیسے اذْكَرُ۔

ذال کی دو حالتیں ہیں کبھی ادغام کے بغیر چھوڑ دیتے ہیں۔ جیسے اذْجَزُ۔ اصل میں اذْجَزُ تھا، اور کبھی دال کو زاء کر کے فاء کلمہ اس میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے اذْجَزُ۔

قاعدہ اگر باب افتعال کا فاء کلمہ صاد، ضاد طاء اور ظاء ہو، تو تائے افتعال کو طاء سے بدل کر ادغام کرتے ہیں۔ جیسے اَطْلَبُ۔

ظاء کو کبھی طاء سے بدل کر ادغام کرتے ہیں۔ جیسے اَطْلَمُ اور کبھی ادغام کے بغیر چھوڑ دیتے ہیں۔ جیسے اَطْلَمَ۔

اور کبھی طاء کو ظاء کر کے ادغام کرتے ہیں۔ جیسے اَطْلَمَ۔

صاد اور ضاد کو ادغام کے بغیر چھوڑتے ہیں۔ جیسے اَصْطَبَرُ اور اَصْطَرَبُ۔ اور کبھی طاء کو صاد یا ضاد کر کے ادغام کرتے ہیں۔ جیسے اَصْبَرُ اور اَصْرَبُ۔

قاعدہ اگر باب افتعال کا فاء کلمہ ثاء ہو تو جائز ہے کہ تاء کو ثاء سے بدل کر ادغام

کریں۔ جیسے اَثَّارُ (اصل میں اِثَّارُ تھا)۔

قاعدہ اگر باب افتعال کا عین کلمہ ثاء، ثار، جیم، را، دال، ذال، سین، شین، صاد، ضاد، طاء اور ظاء میں سے کوئی حرف ہو تو تائے افتعال کو عین کلمہ کا ہم جنس بنا کر اس کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں اور ادغام کرتے ہیں اور ہمزہ وصل گر جاتا ہے۔ جیسے اِخْتَصَمَ سے خَصَمَ اور اِهْتَدَى سے هَدَى۔ ان کا مضارع يَخْتَصِمُ اور يَهْدِي آتا ہے۔

قاعدہ فاء کلمہ کو کسرہ دینا بھی جائز ہے۔ جیسے خَصَمَ، يَخْتَصِمُ، هَدَى، يَهْدِي۔ يَخْتَصِمُونَ اور يَهْدِي جوقرآن پاک میں آئے ہیں وہ اس باب سے ہیں۔

اسم فاعل میں فاء کلمہ کو ضمہ دینا بھی جائز ہے۔ یعنی مُخَصِّمٌ، مُخَصِّمٌ، مُخَصِّمٌ۔ نیز طرح پڑھ سکتے ہیں۔

باب نمبر (۳) اِسْتَفْعَالُ اس باب کی علامت فاء کلمہ سے پہلے

سین اور تاء کا اضافہ ہے۔ جیسے اِسْتَفْعَلْتُ (مدد چاہنا)۔

اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ وَ
اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ لَمْ يَسْتَنْصِرْ
لَمْ يَسْتَنْصِرْ لَا يَسْتَنْصِرُ لَا يَسْتَنْصِرُ لَنْ يَسْتَنْصِرَ، لَنْ
يَسْتَنْصِرَ اِلَّا مِنْهُ اِسْتَنْصَرَ لِيَسْتَنْصِرَ لِيَسْتَنْصِرَ،
لِيَسْتَنْصِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَسْتَنْصِرُ لَا يَسْتَنْصِرُ لَا يَسْتَنْصِرُ
لَا يَسْتَنْصِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَنْصَرٌ، مُسْتَنْصَرٌ اِنْ
مُسْتَنْصَرَاتٌ۔

قاعدہ اِسْتَفْعَالُ يَسْتَفْعِلُ میں تائے استفعال کو حذف کرنا بھی

جائز ہے۔ قرآن مجید جو "فَاسْطَافُوا" مَآلَمَ تَنْطَلِعَ آیا ہے وہ اسی باب سے ہے۔

باب نمبر (۳۳) اَنْفَعَالٌ | اس باب کی علامت یہ ہے کہ فائدہ کلمہ سے پہلے نون زائدہ ہوتا ہے اور یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے۔ جیسے اَنْفَطَارُ (پھٹ جانا)

اَنْفَطَرُ يَنْفَطِرُ اَنْفَطَارًا اَفْعُوْا مُنْفَطِرٌ لَمْ يَنْفَطِرْ لَا يَنْفَطِرُ
لَنْ يَنْفَطِرَ اِلَّا مِنْهُ اَنْفَطِرُ لِيَنْفَطِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْفَطِرُ لَا
يَنْفَطِرُ اَنْظُرْ مِنْهُ مُنْفَطِرٌ مُنْفَطِرَانِ مُنْفَطِرَاتٌ

قاعدہ | جس لفظ کا فائدہ نون ہو وہ باب اَنْفَعَال سے نہیں آتا۔ اور اگر باب اَنْفَعَال کا معنی ہو کر نام مقصود ہو تو اسے باب اَفْعَال پر لے جاتے ہیں۔ جیسے اِنْشَكَسَ (سرنکل ہوا)

باب نمبر (۳۴) اَفْعِلَالٌ | اس باب کی علامت لام کا تکرار اور ماضی میں ہمزہ وصل کے بعد چار حروف کا ہونا ہے۔ جیسے اَلْاَحْمَرُ (سرخ ہونا)
اَحْمَرٌ يَحْمَرُ اَحْمَرًا فَهُوَ مُحْمَرٌ لَمْ يَحْمَرْ لَمْ يَحْمَرْ
لَمْ يَحْمَرْ لَنْ يَحْمَرْ اِلَّا مِنْهُ اَحْمَرٌ مِنْهُ اَحْمَرٌ اَحْمَرٌ اَحْمَرٌ
لِيَحْمَرَ لِيَحْمَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْمَرْ لَا تَحْمَرْ لَا تَحْمَرْ
لَا يَحْمَرْ لَا يَحْمَرْ اَنْظُرْ مِنْهُ مُحْمَرٌ مُحْمَرَانِ مُحْمَرَاتٌ

نوٹ | اَحْمَرُ اصل میں اَحْمَرٌ تھا۔ ایک جنس کے دو حرف جمع ہوتے۔ پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں اوغام کیا اَحْمَرٌ ہو گیا۔

يَحْمَرُ اور مُحْمَرٌ وغیرہ میں بھی اس طرح تغلیل ہوگی۔ واحد مذکر حاضر میں وقت کی وجہ سے اجتماع ماکنین ہوا کیونکہ دونوں راہ ساکن ہو گئیں۔ اب اسے تین

دل میں پڑھتے ہیں۔

کبھی دوسری راہ کو فتح دے کر اَحْمَرٌ پڑھتے ہیں۔

کبھی اسے کسرہ دیتے ہیں اور اَحْمَرٌ پڑھتے ہیں۔ اور کبھی اوغام کو کر کے اَحْمَرٌ پڑھتے ہیں۔

لَمْ يَحْمَرْ اور مضارع مجزوم کے دوسرے صیغوں میں بھی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔

قائد کا | اس باب کا لام کلمہ ہمیشہ مشدود ہوتا ہے البتہ ناقص میں لغیف کے احکام پر عمل کرتے ہیں یعنی پہلے واؤ کو سلامت رکھتے ہوئے دوسری میں تغلیل کرتے ہیں۔ جیسے اِرْعَوْیْ جو اصل میں اِرْعَوَوْا تھا۔ دوسری واؤ کو یاد سے بدل کر پھر الف سے بدلا اِرْعَوِیْ ہو گیا۔

باب (۳۵) اَفْعِلَالٌ | اس باب کی علامت لام کا تکرار اور لام اول سے پہلے الف زائدہ کا ہونا ہے جو مصدر میں یاد سے بدل جاتا ہے۔ جیسے اَوْدَهِیْمَا (سخت سیاه ہونا)

اَوْدَهَا يَوْدُهَا اَوْدَهِيْمَا فَهُوَ مُوْدٌ لَمْ يَوْدْ لَمْ يَوْدْ
لَمْ يَوْدْ لَنْ يَوْدْ اِلَّا مِنْهُ اَوْدٌ مِنْهُ اَوْدٌ اَوْدٌ اَوْدٌ
لِيَوْدَ لِيَوْدَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَوْدْ لَا تَوْدْ لَا تَوْدْ
لَا يَوْدْ لَا يَوْدْ اَنْظُرْ مِنْهُ مُوْدٌ مُوْدَانِ مُوْدَاتٌ
اَنْظُرْ مِنْهُ مُوْدٌ مُوْدَانِ مُوْدَاتٌ

نوٹ | اس باب کے صیغوں میں اوغام۔ باب اَفْعِلَال کے صیغوں میں اوغام کی طرح ہوتا ہے۔ ہر صیغہ کو اس کے ہم شکل پر قیاس کرتے ہوئے تغلیل کی جائے۔ نیز ان دونوں بابوں میں رنگ اور عیب کا معنی زیادہ آتا ہے۔

باب نمبر (۶) اِفْعِیَالَ | اس باب کی علامت میں گئے کا تکرار اور ان کے درمیان واؤ زائدہ کا ہونا ہے۔ یہ واؤ مصدر میں ماقبل کسر کے وچ سے یاد سے بدل جاتی ہے۔ جیسے اَلْخُشِیْشَانُ (سخت کھردرا ہونا) اِخْشَوْشُنْ یُخْشَوْشُنْ اِخْشِیْشَانُ فَهُوَ یُخْشَوْشُنْ، لَمْ یُخْشَوْشُنْ لَا یُخْشَوْشُنْ لَنْ یُخْشَوْشُنْ اِلَّا مِنْهُ اِخْشَوْشُنْ لَمْ یُخْشَوْشُنْ وَانْهَى عَنْهُ لَا یُخْشَوْشُنْ لَا یُخْشَوْشُنْ اِلَّا مِنْهُ اِخْشَوْشُنْ اِخْشَوْشُنْ اِخْشَوْشَانِ اِخْشَوْشَانِ

نور علی | یہ باب اکثر لازم آتا ہے البتہ بعض اوقات متعدد بھی آتا ہے جیسے اِخْلُوْا لِيْ سُبْحًا۔ (میں نے اس کو میٹھا خیال کیا)

اَجَلُوهُ يَجْلُوْهُ اَجَلًا وَاَ فَهوَ مَجْلُوْهُ لَمْ يَجْلُوْهُ لَا يَجْلُوْهُ لَنْ
يَجْلُوْهُ اَلَا مَرَمَهُ اَجَلُوْهُ لِيَجْلُوْهُ وَاَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ لَا يَجْلُوْهُ اَلَا يَجْلُوْهُ
اَنْظُرْ مِنْهُ مَجْلُوْهُ مَجْلُوْذَانِ مَجْلُوْذَاتِ ۝

ثلاثی مزید بے ہمزہ وصل کے ابواب

میلکائی مندر فیہ بے ہنرہ وصل کے پانچ باب ہیں۔

باب افعال اس باب کی علامت یہ ہے کہ اس کی ماضی اور امر میں ہنرہ قطعی ہوتا ہے۔ نیز اس کی علامت مضارع معروف کے صیغوں میں بھی مضموم ہوتی ہے۔ جیسے اَلَا كُرْ اَهْدِ (عزت کرنا)

اَكْرَمُ يَكْرُمًا اَكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاَكْرَمُ يَكْرُمُ اَكْرَامًا فَهُوَ

[illegible]

نوٹ | ہنزہ قطعی جو رضی اور امر میں ہوتا ہے مضارع سے گر جاتا ہے ورنہ مضارع یا کَرْمُ یا کَرْمَانِ ہوتا، چونکہ اَلْکَرْمُ (واحد متکلم) میں دو ہنزے جمع ہوئے، ناپسندیدہ سمجھتے ہوئے ایک ہنزے کو گرا دیا پھر اس کی موافقت میں، تمام صیغوں سے ہنزہ گرا دیا

باب نمبر ۱۲۱ تَفْعِيلُ | اس باب کی علامت صرف عین کے کامند ہونا ہے۔ فاء سے پہلے تاء نہیں ہوتی۔ نیز اس میں بھی علامتِ ضارِع معروف کے صیغوں میں مضموم ہوتی ہے۔ جیسے اَلتَّحْدِیْتُ (تھمیرنا)

صَرَوتُ يُصَرِّفُ لُصْرِيًّا فَهُوَ مُصَرِّفٌ وَصَرَفٌ يُصَرِّفُ
لُصْرِيًّا فَهُوَ مُصَرِّفٌ لَمْ يُصَرِّفْ لَا يُصَرِّفُ لَا يُصَرِّفُ
لَنْ يُصَرِّفَ لَنْ يُصَرِّفَ إِلَّا مِنْهُ صَرَفٌ يَتَصَرَّفُ ، لِيُصَرِّفَ ،
لِيُصَرِّفَ وَالَّذِينَ عَنْهُ لَا تُصَرِّفُ لَا تُصَرِّفُ لَا يُصَرِّفُ
الظُّرُونُ مِنْهُ مُصَرِّفٌ مُصَرِّفَانِ . مُصَرِّفَاتٌ .

نوٹ | اس باب کا مصدر فَعَالٌ اور فُعَالٌ بھی آتا ہے۔ جیسے كَذَّبَ
فِعْثَالٌ ارشادِ خداوندی ہے وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذْبًا۔ اور سَلَّمَ وَسَلَّمُ
فَعَالٌ، سَلِّمْ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا وَسَلَامًا۔

باب نمبر (۳) مُفَاعَلَةٌ | اس باب کی علامت فارکلمہ کے بعد الف کا اضافہ ہے اور فاسے پہلے تاء نہیں ہوتی۔ اس باب میں بھی معروف کچھ صیغوں میں علامت مضارع مضموم ہوتی ہے۔ جیسے الْمُفَاعَلَةُ وَالْمُفَاعَلُ (ہم لڑائی کرتے)

قَاتِلْ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةٌ وَقَاتِلٌ فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَقَاتِلٌ يُقَاتِلُ
مُقَاتِلَةٌ وَقَاتِلٌ فَهُوَ مُقَاتِلٌ لَمْ يُقَاتِلْ لَمْ يُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلُ لَا يُقَاتِلُ
لَنْ يُقَاتِلَ لَنْ يُقَاتِلَ الْأَمْرُ مِنْهُ قَاتِلٌ لِقَاتِلٍ لِقَاتِلٌ لِقَاتِلٍ وَنَهْيٌ
عَنْهُ لَا تُقَاتِلْ لَا تُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلُ انْظُرْ مِنْهُ مُقَاتِلٌ
مُقَاتِلَانِ مُقَاتِلَاتٌ

نوٹ ماضی مجہول میں ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے الف کو واؤ سے بدل
دیا جاتا ہے۔ جیسے قَاتِلٌ۔

باب نمبر ۱۴ تَفَعَّلُ اس باب کی علامت میں کلمہ کی تشدید اور فاء
سے پہلے تاء زائدہ آکا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے التَّغَبَّلُ (قبول کرنا)

تَغَبَّلُ يَتَغَبَّلُ تَغَبُّلاً فَهُوَ مُتَغَبِّلٌ وَتَغَبَّلَ يَتَغَبَّلُ تَغَبُّلاً فَهُوَ
مُتَغَبِّلٌ لَمْ يَتَغَبَّلْ لَمْ يَتَغَبَّلْ لَا يَتَغَبَّلْ لَا يَتَغَبَّلُ لَنْ يَتَغَبَّلَ لَنْ يَتَغَبَّلَ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَغَبَّلَ لِيَتَغَبَّلَ لِيَتَغَبَّلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَغَبَّلْ لَا
تَتَغَبَّلْ لَا يَتَغَبَّلْ لَا يَتَغَبَّلُ انْظُرْ مِنْهُ مُتَغَبِّلَانِ مُتَغَبِّلَاتٌ

باب نمبر ۱۵ تَفَاعَلَ اس باب کی علامت یہ ہے کہ اس میں فاء سے پہلے
اور فاء کے بعد الف تاء ہوتا ہے۔ جیسے اتَّفَعَلُ (ایک دوسرے کے مقابل
ہونا)

تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا فَهُوَ مُتَفَاعِلٌ وَتَفَاعَلَا يَتَفَاعَلَانِ تَفَاعُلًا
فَهُوَ مُتَفَاعِلَانِ لَمْ يَتَفَاعَلَا لَمْ يَتَفَاعَلَا لَا يَتَفَاعَلَا لَا يَتَفَاعَلَانِ
لَنْ يَتَفَاعَلَا لَنْ يَتَفَاعَلَا الْأَمْرُ مِنْهُ تَفَاعَلَا لِيَتَفَاعَلَا لِيَتَفَاعَلَا وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَتَفَاعَلَا لَا تَتَفَاعَلَا لَا يَتَفَاعَلَا لَا يَتَفَاعَلَانِ انْظُرْ مِنْهُ مُتَفَاعِلَانِ
مُتَفَاعِلَاتٌ

نوٹ (۱) باب تفاعل کی ماضی مجہول میں، ماقبل مضموم ہونے کی وجہ
سے الف، واؤ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے تُقَاتِلُ بَل۔

(۲) باب تفعَّل اور تفاعل کی تاء ماضی مجہول میں مضموم ہوتی ہے کیونکہ
ماضی مجہول میں آخر سے پہلے حرف کے علاوہ تمام متحرک حروف مضموم ہوتے
ہیں۔ اور آخری حرف اپنی حالت پر رہتا ہے۔ یعنی مفتوح ہوتا ہے۔

قاعدہ ان دونوں بابوں کے مضارع میں جہاں دو تاء جمع ہوں ایک کو
مذف کرنا جائز ہے جیسے تَتَقَبَّلُ سے تَقَبَّلُ اور تَنْظَاهِرُونَ سے
نَظَاهِرُونَ۔

قاعدہ باب تفاعل اور تفاعل کا فاء کلمہ تاء، تاء وجیم، دال، ذال
زاد، سین، شین، صاد، ضاد، طاء اور ظا میں سے کوئی حرف
ہو تو تائے تفاعل و تفاعل کو فاء کلمہ سے بدل کر اوغام کرتے ہیں اور
ماضی اور امر میں ہمزہ وصل لاتے ہیں۔

نوٹ صاحب منشی نے باب اتَّفَعَلَ اور اتَّفَعَلَا کو ہمزہ وصل کے
بابوں میں شمار کیا وہ اس قاعدہ کے تحت بنے ہیں۔ جیسے اَطْفَرُ يَطْفَرُ
اَطْفَرَا فَهُوَ مُطْفَرٌ اور اِثَّاقِلُ يِثَّاقِلُ اِثَّاقِلَا فَهُوَ مُثَّاقِلٌ۔

تیسری فصل

رباعی مجرور و مزید فیہ کے ابواب

رباعی مجرور کا ایک باب ہے۔ فَخْلَةٌ۔ جیسے اَلْبَيْضَةُ۔

اس باب کی علامت یہ ہے کہ اس کی ماضی میں چار حروف ہوتے ہیں
اور اس کے مضارع معروف میں بھی علامت مضارع مضموم ہوتی ہے۔

فَعَلَلَهُ جیسے اَلْبَعَثَرَةُ (کسی کام پر ابھارنا)

بَعَثَرٌ يُبْعَثَرُ بَعَثَرًا فَهُوَ مُبْعَثَرٌ وَبُعْثَرٌ يُبْعَثَرُ
بَعَثَرًا فَهُوَ مُبْعَثَرٌ لَمْ يُبْعَثَرْ لَمْ يُبْعَثَرْ لَا يُبْعَثَرُ وَلَا يُبْعَثَرُ
لَنْ يُبْعَثَرَ لَنْ يُبْعَثَرَ الْأَمْرُ مِنْهُ بَعَثَرٌ لِيُبْعَثَرَ لِيُبْعَثَرَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُبْعَثَرُ لَا تُبْعَثَرُ لَا يُبْعَثَرُ الظُّرْفُ مِنْهُ
مُبْعَثَرٌ مُبْعَثَرَانِ مُبْعَثَرَاتٌ

قاعدہ کلیہ علامت مضارع کی حرکت کے بارے میں قاعدہ کلیہ یہ ہے
کہ اگر ماضی میں چار حروف ہوں خواہ تمام اصل ہوں یا بعض اصلی اور بعض
عارضی تو مضارع معروض میں بھی علامت مضارع مضموم ہوتی ہے جیسے
يُكْرِمُ، يُصْرِفُ، يُقَاتِلُ، يُبْعَثَرُ۔

ورنہ مضارع جیسے يَنْصُرُ، يَجْتَنِبُ، يَتَّقِي۔

رباعی مزید فیہ رباعی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں

(۱) بے ہمزہ وصل (۲) باہمزہ وصل

بے ہمزہ وصل کا ایک باب ہے

تَفَعَّلَ اس باب کی علامت یہ ہے کہ چار اصل حروف سے پہلے تاء
ہوتی ہے جیسے اَلتَّسَّرُّ بُلٌّ رَقِيعٌ پھینکا

تَسَّرٌ بُلٌّ يَتَسَّرُ بُلٌّ فَهُوَ مُتَسَّرٌ بُلٌّ لَمْ يَتَسَّرْ بُلٌّ لَا
يَتَسَّرُ بُلٌّ لَنْ يَتَسَّرَ بُلٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ تَسَّرَ بُلٌّ لِيَتَسَّرَ بُلٌّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَتَسَّرَ بُلٌّ لَا يَتَسَّرُ بُلٌّ الظُّرْفُ مِنْهُ مُتَسَّرٌ بُلٌّ، مُتَسَّرٌ بِلَانٍ،
مُتَسَّرٌ بِلَاوَتٍ۔

رباعی مزید باہمزہ وصل کے دو باب ہیں۔

باب نمبر ۱۱ اَفْعَلَّ اس باب کی علامت دوسرے لام کا مشدّد

ہونا اور اس کے ایک لام کا چار حروف اصل سے زائد ہونا ہے۔ اس کے علاوہ
اس باب کی ماضی اور امر میں ہمزہ وصل ہوتا ہے۔ جیسے اَلْأَفْعَلَّارُ۔
(جسم پر بالوں کا کھڑا ہونا)

اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ اَفْعَلَّارًا فَهُوَ مُفْعَلَّرٌ لَمْ يَفْعَلَّرْ
لَمْ يَفْعَلَّرْ لَمْ يَفْعَلَّرْ لَا يَفْعَلَّرُ لَنْ يَفْعَلَّرَ الْأَمْرُ مِنْهُ
اَفْعَلَّرَ اَفْعَلَّرَ اَفْعَلَّرَ لِيَفْعَلَّرَ لِيَفْعَلَّرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَفْعَلَّرُ
لَا يَفْعَلَّرُ لَا يَفْعَلَّرُ لَا يَفْعَلَّرُ لَا يَفْعَلَّرُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُفْعَلَّرٌ
مُفْعَلَّرَانِ مُفْعَلَّرَاتٌ۔ (لازم)

نوٹ اَفْعَلَّ اصل میں اَفْعَلَّرَ اور يَفْعَلَّرُ، يَفْعَلَّرُ دھتا۔
اَحْمَرٌ يَحْمَرُ کی طرح یہاں بھی ادغام ہوا لیکن یہاں دو ہم جنس حروف سے
پہلا حرف ساکن تھا لہذا اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ادغام کیا۔

باب نمبر ۱۲ اَفْعَلَّلَ اس باب کی علامت یہ ہے کہ اس کے
عین کے بعد فون ہوتا ہے۔ نیز اس کی ماضی اور امر کے شروع میں ہمزہ وصل
آتا ہے۔ جیسے اَلْأَفْعَلَّلُ (سخت خوش ہونا)

اَفْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ اَفْعَلَّلًا فَهُوَ مُفْعَلَّلٌ لَمْ يَفْعَلِّلْ
لَمْ يَفْعَلِّلْ لَمْ يَفْعَلِّلْ لَا يَفْعَلِّلُ لَنْ يَفْعَلِّلَ الْأَمْرُ مِنْهُ اَفْعَلَّلَ لِيَفْعَلِّلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا يَفْعَلِّلُ لَا يَفْعَلِّلُ الظُّرْفُ مِنْهُ مُفْعَلَّلٌ مُفْعَلَّلَانِ مُفْعَلَّلَاتٌ۔
(لازم)

چوتھی فصل ثلاثی مزید ملحق رباعی

ثلاثی مزید ملحق رباعی کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ملحق رباعی مجرد (۲) ملحق رباعی مزید فیہ

ملحق بر بای مجرور | ملحق بر بای مجرور کے ساتھ باب ہیں۔

(۱) فَعْلَلْتُ : اس میں لام کا تکرار ہے۔

جیسے اَلتَّجَلَّبَعُ (چادر پہننا) جَلَبَبٌ مُجَلَّبٌ۔ آخر تک۔
(۲) فَعَوَلْتُ : اس میں عین کلمہ کے بعد واؤ کا اضافہ ہے۔

جیسے اَلشَّوْلَةُ (سلوار پہننا) شَوَّلٌ يُشَوَّلُ۔ آخر تک۔
(۳) فَبَعَلْتُ : اس میں فاء کلمہ کے بعد یا کا اضافہ ہے۔

جیسے اَلصَّيْطَرُ (مقرر ہونا) صَيَّطَرٌ يُصَيَّطَرُ۔ آخر تک۔
(۴) فَخَيَّلْتُ : اس میں عین کلمہ کے بعد یا کا اضافہ ہے۔

جیسے اَلشَّيْخَةُ (کھیتی کے بڑے پوتے پڑوں کو کاٹنا)
شَرِيفٌ يُشَرِّفُ۔ آخر تک گردان خود کیجئے۔

(۵) فَوَعَلْتُ : اس میں فاء کلمہ کے بعد واؤ کا اضافہ ہے۔

جیسے اَلجَوْرَبَةُ (جواب پہننا) جَوَّرَبٌ يُجَوَّرَبُ۔ آخر تک۔
(۶) فَعَلَلْتُ : اس میں عین کلمہ کے بعد نون کا اضافہ ہے۔

جیسے اَلقُلْسَةُ (ٹوپی پہننا) قُلْسٌ يُقْلَسُ۔ آخر تک۔
(۷) فَعَلَّلْتُ : لام کلمہ کے بعد یا کا اضافہ ہے۔

جیسے اَلقُلْسَاةُ (ٹوپی پہننا)

قُلْسٌ يُقْلَسُ قُلْسَاةٌ فَعَوَلْتُ قُلْسٌ قُلْسِي قُلْسَاةٌ فَعَوَلْتُ
مُقْلَسِي لَمْ يُقْلَسْ لَمْ يُقْلَسْ لَا يُقْلَسُ لَا يُقْلَسُ كُنْ يُقْلَسُ كُنْ يُقْلَسُ
اَلَا مَرَمْنَهُ قُلْسٌ لِقُلْسٍ لِقُلْسٍ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقْلَسُ لَا تُقْلَسُ

لہ اساتذہ خود ان تمام اہراب کی صرف صغیر اور کبیر طلباء و طالبات سے کروائیں۔

لَا يُقْلَسُ لَا يُقْلَسُ الظرف منه مُقْلَسٌ مُقْلَسِيَانِ مُقْلَسِيَاتٌ۔

نوٹ | قُلْسِي اصل میں قُلْسِي تھا۔ یا متحرک ناقبل مفتوح، یا کو الف سے بدل دیا۔ قُلْسِي ہو گیا۔

قُلْسَاةُ (مصدر) اصل میں قُلْسِيَّةٌ تھا، یا کو الف سے بدل دیا۔

يُقْلَسِي (مضارع معروف) اصل میں يُقْلَسِي تھا، یا کو ساکن کی يُقْلَسِي ہو گیا۔

يُقْلَسِي (مضارع مجهول) يُقْلَسِي تھا، یا کو الف سے بدلایُقْلَسِي ہو گیا۔

مُقْلَسٌ (اسم فاعل) اصل میں مُقْلَسِي تھا۔ یا پر ضمہ ثقیل تھا، اسے

گرادیا، یا اور نون تنوین دو ساکن جمع ہوئے نون کو گرا دیا مُقْلَسِ ہو گیا

مُقْلَسِي (اسم مفعول) اصل میں مُقْلَسِي تھا، یا کو الف سے بدل دیا

مُقْلَسِي (اسم مفعول) اصل میں مُقْلَسِي تھا، یا کو الف سے بدل دیا

مُقْلَسِي (اسم مفعول) اصل میں مُقْلَسِي تھا، یا کو الف سے بدل دیا

ملحق بر بای مزید فیہ | ملحق بر بای مزید فیہ کی تین قسمیں ہیں:

(۱) ملحق بتفعّل (۲) ملحق بافعلّ (۳) ملحق بافعلّ

ملحق بتفعّل کے آٹھ باب ہیں:

(۱) تَفَعَّلْتُ : فاء سے پہلے تاء کا اضافہ اور لام کا تکرار ہوتا ہے۔

جیسے اَلتَّجَلَّبَعُ (چادر پہننا) (لازم)

(۲) تَفَعَّوْلٌ : فاء سے پہلے تاء اور عین و لام کے درمیان واؤ کا اضافہ۔

جیسے اَلتَّشَوَّلُ (سلوار پہننا) (لازم)

(۳) تَفَعَّلْتُ : فاء سے پہلے تاء اور فاء کے بعد یا کا اضافہ

جیسے اَللَّشَّيْطَانُ (شیطان ہونا) (لازم)

(۳) تَفْعُلُ : فاء سے پہلے تاء اور فاء کے بعد واؤ کا اضافہ۔

جیسے اَلتَّجَوُّبُ (جواب پہننا) (لازم)

(۵) تَفْعُلُ : فاء سے پہلے تاء اور عین کے بعد نون کا اضافہ

جیسے اَلتَّقْلُسُ (ٹوپی پہننا) (لازم)

(۶) تَفْعُلُ : فاء سے پہلے تاء اور میم کا اضافہ

جیسے اَلتَّمَشْكُنُ (مسکین ہونا) (لازم)

(۷) تَفْعُلْتُ : فاء سے پہلے تاء اور لام کے بعد دوسری تاء کا اضافہ۔

جیسے اَلتَّعْفُرْتُ (ذہیت ہونا) (لازم)

(۸) تَفْعِلُ : فاء سے پہلے تاء اور لام کے بعد یاء کا اضافہ۔

جیسے اَلتَّقْلِسُ (ٹوپی پہننا)

نوٹ | (۱) ان تمام ابواب کی گردان (صغیر و کبیر) تَسْرِیْل کی گردان کی طرح خود کیجئے۔

(۲) آخری باب یعنی تَقْلَسُ میں قَلَسُ یَقْلَسُ کی طرح تبدیل کریں۔

نیز اس کے مصدر میں لام کے فہم کو کسر سے بدل کر مُقْلَسِ والی تبدیل کی گئی ہے۔

ملحق بافعلال | اس کے دو باب ہیں۔

(۱) اِفْعِلْ : عین کلمہ کے بعد نون اور دوسرا لام اور شروع میں ہمزہ وصل کا اضافہ۔

جیسے اَفْعِلْ (سینہ اور گردن یا سر نکال کر ٹپنا) (لازم)

(۲) اِفْعِلْ : عین کلمہ کے بعد نون، لام کلمہ کے بعد یاء اور شروع میں ہمزہ وصل کا اضافہ۔

جیسے اَفْعِلْ (چت بیٹنا) (لازم)

اِسْلَنْقُ یَسْلَنْقُ اِسْلَنْقًا فَهُوَ مُسْلَنْقٌ لَمْ یَسْلَنْقْ

لَا یَسْلَنْقُ لَنْ یَسْلَنْقَ الا مَرْنَه اِسْلَنْقٌ یَسْلَنْقُ وَالْمَعْنٰی عَنْه

لَا یَسْلَنْقُ لَا یَسْلَنْقُ اِنْظَرَفَ مِنْهُ مُسْلَنْقٌ مُسْلَنْقًا یَسْلَنْقُ یَسْلَنْقُ

نوٹ | اس باب کے مصدر میں یاء کو ہمزہ سے بدل دیا کیونکہ یاء الف

کے بعد طرف میں واقع ہوئی۔ نیز اس باب کے باقی صیغوں میں قَلَسُ یَقْلَسُ

کے صیغوں پر قیاس کرتے ہوئے تحلیل کی جائے۔

ملحق بافعلال | اس کا ایک باب ہے اِفْعِلْ : فاء کے بعد واؤ کا اضافہ

اور لام کا تکرار۔ جیسے اَلْاِفْعِلْ (کوشش کرنا)

اَلْاِفْعِلْ یَفْعِلُ اَلْاِفْعِلْ فَهُوَ مُفْعِلٌ لَمْ یَفْعِلْ لَمْ یَفْعِلْ

لَمْ یَفْعِلْ لَنْ یَفْعِلَ الا مَرْنَه اَلْاِفْعِلْ یَفْعِلُ اَلْاِفْعِلْ

یَفْعِلُ یَفْعِلُ لَمْ یَفْعِلْ لَمْ یَفْعِلْ اَلْاِفْعِلْ یَفْعِلُ اَلْاِفْعِلْ

لَمْ یَفْعِلْ لَنْ یَفْعِلَ الا مَرْنَه اَلْاِفْعِلْ یَفْعِلُ اَلْاِفْعِلْ

مُفْعِلٌ مُفْعِلٌ اِنْظَرَفَ مِنْهُ مُفْعِلٌ مُفْعِلٌ

نوٹ | اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام ہوتا ہے اور اس کی تحلیل اسی

طرح ہوتی ہے جس طرح اِفْعِلْ کے صیغوں میں ہوئی۔

فائدہ | (۱) باقی کتابوں میں ملقات کے مزید باب بھی مذکور ہیں۔ لیکن

یہاں مشہور ابواب پر اکتفا کیا گیا۔

(۲) الحاق کا ادارہ مدار اس بات پر ہے کہ کسی حرف کی زیادتی سے مزید فیہ،

ربطی کے وزن پر ہو جائے اور ملحق پر کے معنی کے علاوہ کوئی دوسرا معنی

پیدا نہ ہو۔ اس بنیاد پر تَمَشْكُنُ کے ملحق ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ اور یہ

تَفْعُلُ کے وزن پر ہے۔ تحقیق یہی ہے کہ فاء سے پہلے الحاق کے لئے

حرف کا اضافہ ہوتا ہے۔

(۳) صاحب شافیہ نے تَفَعُّل اور تَفَاعُل کو لمعات میں شمار کیا ہے لیکن تمام محققین نے اسے غلط قرار دیا ہے کیونکہ ان دونوں بابوں کے رباعی کے وزن پر ہونے کے باوجود ان میں ملحق ہر کی نسبت معانی اور خواص زائد ہیں لہذا الحاق کا ضابطہ نہ پایا گیا۔

غیر ثلاثی مجرد مصادر کی حرکات کے لئے قواعد

(۱) جس غیر ثلاثی مجرد مصدر کے آخر میں تاء ہو اور اس کا فاء کلمہ مفتوح ہو اور اس کا ما بعد ساکن ہو تو حرف ساکن کے بعد پہلا حرف مفتوح ہوگا جیسے مُفَاعَلَةٌ اور فَعَلْتُکَ اور ان کے ملوقات۔

(ب) جس غیر ثلاثی مجرد کے فادکلمہ سے پہلے تا، ہو اور اس کا فادکلمہ مفتوح ہو تو اس کے پہلے ساکن حرف کے بعد والاحرف مضموماً ہوگا۔ جیسے تَقَابُلٌ، تَقَابُلٌ، تَقَابُلٌ اور ان کے ملحقات

۱۷ حضرت مصطفیٰ علیہ الرحمۃ نے یہاں ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جو تھکنے کو ملحق نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ فاد سے پہلے الحاق کے لئے کسی حرف کا اضافہ نہیں ہوتا صرف ضرورت کے تحت تاؤ کا اضافہ ہوتا ہے لہذا ایم الحاق کے لئے نہیں اس لئے صاحب منشیہ نے اسے شاذ از قبیل غلط قرار دیا اور ایم کو اصل قرار دیا مولانا عبد العلّیٰ نے ایم کو اصل قرار دیتے ہوئے اسے تَسْوِیْل سے قرار دیا۔ مصطفیٰ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ جب وَشْکِیْلٌ وَفَعِیْلٌ کے وزن پر ہے فَعِیْلٌ کے وزن پر نہیں تو معلوم ہوا کہ تھکنے اور مشین میں ایم زیادت الحاق کے لئے ہے اور مسکین کا معنی بھی اسی اسی بات پر دلالت کرتا ہے اگرچہ ولایت الشرائع ہے وہ یوں کہ مسکین وہ ہوتا ہے جس میں امراء کو طرح حرکت کا وقت نہیں ہوتا بلکہ سکون ہوتا ہے اور مغل سکون میں بھی ایم نہیں۔

(ج) اگر غیر ثلاثی مجرد کے ابواب میں فاذ ساکن ہو تو اس کے بعد والی حرف مکسور ہو گا۔ جسے تَضَرِيفٌ۔

(۵) پہلے مصدر جس کے شروع میں ہمزہ وصل ہو اور اس کے بعد حرف ساکن ہو تو اس ساکن حرف کے بعد پہلا حرف مکسور ہوگا جیسے اِجْتِنَابًا اور اِسْتِغْنَاءًا۔

(د) ہر وہ مصدر جس کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو اس کے پہلے ساکن حرف کے بعد والاحرف مفتوح ہوگا۔ جیسے اِفْعَالٌ

نوٹ: حرف ساکن کے بعد پہلے حرف کی حرکت کو واضح کرنے کی وجہ یہ ہے کہ لوگوں سے اکثر اس کے تلفظ میں غلطی واقع ہو جاتی ہے۔ اکثر لوگ مُنَا سَبَبُتْ اور باب مرفَعہ کے دیگر مصادر کو عین کے کسر سے پڑھتے ہیں اور اِجْتِنَابُ کو فتنہ کے ساتھ "اِجْتِنَابُ" پڑھتے ہیں۔

مضارع معروف غیر ثلاثی مجرد کے عین کلمے کی حرکت اگر ماضی میں فاعل سے پہلے تار ہو تو مضارع کا عین کلمہ مفتوح ہوگا ورنہ مکسور۔

جیسے تَقْبِيلٌ یُنْقَبِلُ (منسوخ کی مثال)
صُرُوفٌ یُصَرِّفُ (کسور کی مثال)

قوسٹ | رباعی اور اس کے تمام ملحقات میں پہلا لام اور پہرہ حرف جو اس کی جگہ پر آتا ہے عین کلمہ کا حکم رکھتا ہے۔ لہذا تَفَاعُلٌ، تَفَعَّلٌ، تَفَعَّلُوا، تَفَعَّلُوا اور ان کے ملحقات میں مضارع معروف میں آخر کا ماقبل مفتوح اور دیگر ابواب میں مکسور ہوگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۱) ابواب کی کل تعداد لکھیں اور بتائیں کہ ابواب کے اقسام کتنے اور کون کونسی ہیں؟

(۳) ثلاثی مزید غیر ملحق اور ثلاثی مزید فی ملحق میں کیا فرق ہے۔ نیز غیر ملحق کا دو سرانام کیا ہے۔

(۳) علامت مضارع کے مفتوح اور مضموم ہونے کے سلسلے میں ضابطہ کیا ہے۔

(۴) مندرجہ ذیل ابواب کی علامات لکھیں:

الفتحال — الفعال — افعیعال — مفاعلتہ

(۵) حَضَمَ يَحْضِمُ اور مَضَى يَمْضِي کس باب سے تعلق رکھتے ہیں اور یہاں کیا تعلیل ہوئی۔ قاعدہ بیان کریں؟

(۶) باب افتعال کا فاعل کلمہ وال اذال یا زاد ہو تو کیا عمل کرتے ہیں؟

(۷) قُلْتُ يُقْتَلُ سے امر حاضر معروف بانون ثقیلہ و خفیفہ کی مکمل گردان لکھیں۔

(۸) غیر ثلاثی مجرد ابواب کے مصادر کی حرکات کے سلسلے میں قاعدہ لکھیں۔

(۹) مندرجہ ذیل صیغوں کی وضاحت کریں۔ صیغہ، فعل اور باب کا نام

تَأْتِي، تَخْشَوْشٌ، يَجْلُو دُونَ، تَسْرُبْتُ

(۱۰) کیا باب اقْعَلُ اور اَفَاعِلُ باہمزہ وصل کے باب ہیں۔ اگر نہیں تو کیوں؟

تیسرا باب

مہموز معتل اور مضاعف کا بیان

اس باب میں تین فصلیں ہیں جن میں تخفیف، اعلال اور ادغام کے قواعد بیان ہوں گے۔

تخفیف | ہمزہ کی تبدیلی کو تخفیف کہتے ہیں۔

دیکھا کرنا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اعلال | حرف علت کی تبدیلی کو اعلال یا تعلیل کہتے ہیں۔
ادغام | ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کر کے مشدّد بنانا اور ادغام کہلاتا ہے۔

پہلی فصل
مہموز کا بیان

مہموز کا بیان

یہ فصل دو قسموں پر مشتمل ہے۔

قسم اول: تخفیف کے قواعد کے بیان میں۔

قاعدہ | ہمزہ منفرد ساکنہ کو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف سے بدلنا جائز ہے۔ جیسے رَأْسٌ - ذَيْبٌ - بُؤْسٌ اصل میں رَأْسٌ ذَيْبٌ اور بُؤْسٌ تھے۔

قاعدہ | ہمزہ متحرکہ کے بعد ہمزہ ساکنہ ہو تو اسے ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے اَمِنَ، اَوْمِنَ، اِيْمَانًا اصل میں اَمِنَ اَوْمِنَ، اِذْمَانًا تھے۔

قاعدہ | ہمزہ منفرد مفتوحہ ضمہ کے بعد واؤ سے اور کسرہ کے بعد یاء سے بدلنا جائز ہے۔ جیسے جُوْنٌ اور هَيْبٌ۔ اصل میں یہ جُوْنٌ اور هَيْبٌ تھے۔

قاعدہ | اگر دو متحرکہ ہمزے اکٹھے ہو جائیں اور ان میں سے ایک کمسور ہو، تو دوسرے ہمزے کو یاء سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے جَاءٌ اور اُفْسَةٌ مکہ اور اگر

اے جَاءٌ اصل میں جَاءٌ تھا۔ یاد، الف نائضہ کے بعد واقع ہوئی اسے ہمزہ سے بدل دیا دو ہمزے جمع ہوئے۔ پہلا ہمزہ کمسور ہے لہذا دوسرے کو یاء سے بدلا جائے گا۔ یاد رہے

ضمہ ثقیل تھا اسے گرا دیا اب یاد اور نون ثنویں دو ساکن جمع ہوئے یاد کو گرا دیا جائے گا۔ یاد رہے اَوْفَتْهُ اصل میں اَوْفَتْهُ لام کی جمع تھا میم کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کردی اور میم کا میم میں ادغام کیا اَوْفَتْهُ ہو گیا۔ دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدلا تو اَوْفَتْهُ ہو گیا۔

ہمزہ مکسور نہ ہو تو واؤ سے پہلیں گے جیسے اَوَادِمُ اور اَوَمِلُ۔

نوٹ اَوَادِمُ اصل میں اَوِ اور اَوَمِلُ اصل میں اَوَمِلُ تھا۔

قاعدہ جو ہمزہ واؤ مدہ، یا یا مدہ کے بعد، یا یا نے تصخیر کے بعد واقع ہو اس کے ماقبل کی جنس سے بدل کر او قائم کرنا جائز ہے جیسے مَقْتَرٌ وَاقٌ حَطِيطٌ اور اُقِيمْتُ۔ اصل میں یہ مَقْتَرٌ وَاقٌ حَطِيطٌ اور اُقِيمْتُ تھا۔

قاعدہ جب مَفَاعِلُ کے الف کے بعد اور یا مدہ سے پہلے ہمزہ واقع ہو تو اسے یا مدہ مفتوحہ سے بدلتے ہیں جیسے حَطَايَا (حَطِيطٌ کی جمع) اصل میں حَطَايٌ تھا۔ یا الف جمع کے بعد اور ہمزہ ماقبل واقع ہوئی لہذا اسے ہمزہ سے بدلا تو حَطَايٌ ہو گیا۔ پھر حِجَابُ کے قاعدہ (قاعدہ یک) کے مطابق دوسرے ہمزہ کو یا مدہ سے بدلا حَطَايٌ ہو گیا۔ پھر اس قاعدہ (قاعدہ بلا) کے مطابق ہمزہ کو یا مدہ مفتوحہ سے بدلا تو حَطَايٌ ہو گیا۔

قاعدہ جو ہمزہ حروف ساکن غیر مدہ اور یا مدہ تصخیر کے علاوہ یا مدہ کے بعد واقع ہو تو اس کی حرکت ماقبل کی طرف نقل کر دے ہوئے اس ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے يَسْلُ، فَكْ فَلَجٌ، يَرْمِيحَانَا۔ اصل میں يَسْلُ، فَكْ فَلَجٌ اور يَرْمِيحَانَا تھا۔

یقیمہ مصنف علی الرحمۃ فرماتے ہیں کہ عربوں نے اس تبدیل کو کسرہ کی صورت میں بھی واجب قرار دیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ قرآن پاک کی بعض قراءت متواترہ میں یہ لفظ اُسْمَاؤُہُ مَرْسُومٌ ہمزہ کے ساتھ آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسس کا ہدف محض جائز ہے واجب نہیں۔

نوٹ یسوی، یسوی اور رؤیت کے تمام افعال میں یہ قاعدہ بطور واجب

افعال ہوتا ہے لیکن ان کے اسمائے مشتقہ میں اس کا استعمال محض جائز ہے۔ واجب نہیں لہذا اُسْمَاؤُہُ (اسم ظرف و مصدر)، اُسْمَاؤُہُ (اسم آلہ) مَرْسُومٌ (اسم مفعول) میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے واجب

قاعدہ اگر متحرک حرف کے بعد ہمزہ متحرک ہو تو اس میں بین بین قریب اور بین بین بعید دونوں جائز ہیں۔

نوٹ ہمزہ کو اس کے اپنے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حرف علت کے درج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے۔

ہمزہ کو اس کے اپنے مخرج اور ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

تنبیہ بین بین کہتے ہیں کہ تہلیل بھی کہتے ہیں۔

بِسْمِ اللہ میں دونوں بین بین ہمزہ کے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھنا ہے کیونکہ ہمزہ بھی مفتوح ہے اور اس کا ماقبل بھی مفتوح۔

سُبْحَانَ اللہ میں ہمزہ کے مخرج اور یا مدہ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے جبکہ ہمزہ کے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

لَوْ قَدْ میں ہمزہ کے مخرج اور واؤ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے جبکہ ہمزہ کے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

ہے جبکہ ہمزہ کے مخرج اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

الف کے بعد ہمزہ واقع ہو تو اس میں بین بین قریب جائز ہے۔

قاعدہ اگر ہمزہ پر ہمزہ استفہام داخل کریں جیسے اَأَشْتَرُ تو وہاں دوسرے ہمزہ کو ایسے حرف سے بدلنا جائز ہے جس سے تخلص پیدا ہو جیسے اَأَشْتَرُ کو اَوَشْتَرُ پڑھنا نیز اسے بطور تفہیل یعنی بین بین قریب یا بیکہ کے طور پر پڑھنا بھی جائز ہے۔

علاوہ ازیں دونوں ہمزوں کے درمیان الف متوسط لانا بھی جائز ہے جیسے اَوَشْتَرُ۔

قسم دوم مہموز کی گروائیں

مہموز الفاء از باب نَصَرَ يَنْصُرُ | جیسے لَا أَخَذُ (پکڑنا)

أَخَذَ يَأْخُذُ أَخَذًا فَهُوَ أَخِذٌ وَأَخَذَ يُؤْخِذُ أَخْذًا أَفْهَمَ مَاؤُذَ
لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يُؤْخِذْ لَا يَأْخُذُ لَا يُؤْخِذُ لَنْ يَأْخُذَ لَنْ يُؤْخِذَ أَهْمَدُ
مَنْهُ خُذْ لَتُؤْخِذْ لَيَأْخُذْ لَيُؤْخِذْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْخُذْ لَا تُؤْخِذْ
لَا يَأْخُذْ لَا يُؤْخِذُ الْظَرْفُ مِنْهُ مَأْخُذٌ مَأْخِذَانِ مَأْخِذٌ وَمَا يَخْذُ
وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْخَذٌ مَيْخِذَانِ مَأْخِذٌ وَمَا يَخْذُ مَيْخِذَانِ
مَأْخِذٌ وَمَا يَخْذُ مَيْخِذَانِ مَأْخِذٌ وَمَا يَخْذُ مَيْخِذَانِ
أَفْعُلُ التَّفْصِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَخَذَ أَخَذَانِ أَخَذَ زَنْ أَخَذَ وَأَخْذٌ
وَالْمَوْثُثُ مِنْهُ أَخَذَى أَخَذِيَانِ أَخَذِيَاتٌ أَخَذٌ وَأَخْذِيَةٌ فَعِلُ التَّجْعِيلِ
مِنْهُ مَا أَخَذُوا وَأَخَذِيَهُ وَأَخْذِيَا أَخَذْتُ۔

نوٹ (۱) اس باب کا اسرُخْذُ خلاف قیاس آیا ہے قیاس کا تفعاضیہ تھا کہ اَوَخْذُ ہوتا یعنی دوسرے ہمزہ کو اُو میں کے قاعدے کے تحت داؤ سے بدل دیا جاتا۔

اَوَخْذُ یا اَوَخْذُ کا امر بھی کُلُ اسی طرح خلاف قیاس ہے۔

۱۱۔ اَوَخْذُ یا اَوَخْذُ کے امر میں دونوں ہمزوں کو باقی رکھتے ہوئے دوسرے ہمزے کو داؤ سے بدل کر اَوُخْذُ پڑھنا اور دونوں ہمزوں کو حذف کر کے خُذُ پڑھنا دونوں طرح جائز ہے۔

۱۲۔ اس باب اَخَذَ یا خُذْ کے مضارع معلوم میں واحد متکلم کے علاوہ صیغوں میں نیز اسم مفعول اور اسم ظرف میں اَوُخْذُ والا قاعدہ جاری ہوگا۔

۱۳۔ اسم آلہ میں مِیْزُ والا قاعدہ جاری ہوتا ہے۔

۱۴۔ مضارع مجہول کے صیغہ واحد متکلم کے علاوہ صیغوں میں یُوْخِذُ والے قاعدہ پر عمل ہوتا ہے۔

۱۵۔ واحد متکلم مضارع معروف اور اسم تفضیل میں اَوُخْذُ والا قاعدہ جاری ہوتا ہے۔

۱۶۔ اسم تفضیل کے جمع کے صیغوں میں اَوُخْذُ والا قاعدہ عمل میں لایا جاتا ہے۔

۱۷۔ واحد متکلم مضارع مجہول میں اَوُخْذُ والے قاعدہ پر عمل کیا جاتا ہے۔

۱۸۔ اس باب کے تمام صیغوں کی تعلیلات معلوم کر کے ان کی مشق کریں۔

اب ضَرْبُ بٍ يَضْرِبُ | جیسے اَلَا نَسْرُ (قید کرنا)

أَسَرَّ يَأْسِرُ أَسْرًا فَهُوَ أَسِيرٌ۔ آخر تک صرف ضمیر و کسبہ خود مکمل کیجئے۔ نیز أَخَذَ یا خُذْ پر قیاس کرتے ہوئے اس باب کے صیغوں میں تعلیلات معلوم کیجئے۔ البتہ اس باب کے صیغہ امر حاضر معروف اَسِرْ میں اِنجکان والا قاعدہ جاری ہوتا ہے۔

نوٹ (۲) ثلاثی مجرد کے دیگر ابواب کی اسی طرح گردان کیجئے۔

باب افتحال | اَلَا يَتِمُّ (ختم نہ ہونا) اَيُّكُمْ يَأْتِيكُمْ اِنْتِجَارًا فَعِلُ

مُوْتَمِرٌ وَاَوْشَرٌ يُوْتَمِرُ اِيْتِمَارًا فَهُوَ مُوْتَمِرٌ لَمْ يَأْتِ بِجَمْعٍ لَمْ
 يُوْتَمِرْ لَا يَأْتِ بِجَمْعٍ لَا يُوْتَمِرُ لَنْ يَأْتِ بِجَمْعٍ لَنْ يُوْتَمِرَ الْاَمْسُ هَمَزٌ
 اِيْتِمَارٌ لَمْ يُوْتَمِرْ بِنَاءٌ تَمَرٌ يَمِيْتُ تَمَرٌ وَاَنْهَى عَنْهُ لَا تَأْتِ بِجَمْعٍ لَا يُوْتَمِرُ
 لَا يَأْتِ بِجَمْعٍ لَا يُوْتَمِرُ وَاَنْظَرْتُ مِنْهُ مُوْتَمِرٌ مُوْتَمِرَانِ مُوْتَمِرَاتٌ
 اس باب کی ماضی معروف، امر حاضر معروف، اور مصدر میں ایتیمار
 والا قاعدہ جاری ہوا۔ جب کہ اس کی ماضی مجہول میں او میں والا قاعدہ
 مضارع معروف میں راس و الا قاعدہ، مضارع مجہول، اسم فاعل، اہم مفعول
 اور اسم ظرف میں ہوئی والا قاعدہ عمل میں لایا گیا۔

باب استفعال | جیسے اَلْاِسْتِثْنَاءُ (اجازت مانگن)

اِسْتَأْذَنْ يَسْتَأْذِنُ اِسْتِثْنَاءً اَنَا فَهُوَ مُسْتَأْذِنٌ (آخر تک)
 اس باب اور ثلاثی مزید کے باقی تمام ابواب کو پہلے بیان کئے گئے صیغوں پر
 قیاس کرتے ہوئے تھیں۔ ان کی تفصیلات مشکل نہیں صرف مشق کی ضرورت ہے
 مثلاً اِسْتَأْذَنْ اِسْل میں اِسْتَأْذَنْ تھا ہمزہ کو الف سے بدل اِسْتَأْذَنْ ہو گیا
 اِسْتِثْنَاءً اَنَا وَاِسْتِثْنَاءً سے بنا۔ ہمزہ ساکن کو قبل کسرہ کی وجہ سے یا دے
 بدلا۔ اسی طرح دیگر صیغوں کی مشق کیجئے۔

فائدہ | مہجوز العین ثلاث مجرور کے ماضی کے صیغوں میں بین بین کا قاعدہ جاری
 ہوتا ہے مضارع اور امر کے صیغوں میں یُسْتَسْل کا قاعدہ (قاعدہ ع) جاری
 ہوتا ہے۔ اُرْأَيْتُمْ، باب صَدْرُ يَصْدُرُ سے۔ سَسْأَلُ يَسْأَلُ
 باب فَتَحٌ يَفْتَحُ سے۔ سَسْمَعُ يَسْمَعُ، باب سَمِعَ يَسْمَعُ سے۔ اور
 سَمِعْتُ يَسْمَعُ، باب كَرِهْتُ يَكْرَهُ سے ہے۔

امر میں قاعدہ یُسْتَسْل جاری کرتے وقت ہمزہ وصل گر جاتا ہے اس سے

اِسْتَسْأَلُ لَوْ سَلَّ، اِسْتَسْأَلُ كَوْسَمٌ اور اَلْوَرْدُ كَوْكَبٌ سے ہیں
 ان کی گردان میں ہوں۔

سَلَّ سَلًّا سَلُّوا سَلَّى سَلَّوْنَ
 لَمْ يَسَلْ لَمْ يَسَلْ لَمْ يَسَلْ
 سَمَّ سَمًّا سَمُّوا سَمَّى سَمَّوْا

نوٹ | مہجوز العین ثلاث مزید فیہ میں بھی اسی طرح قواعد جاری کئے جائیں
 فائدہ | مہجوز اللام کے اکثر صیغوں مثلاً قَتَلَ يَقْتُلُ میں بین بین کا قاعدہ جاری
 ہوتا ہے۔ ماضی مجہول کے صیغہ واحد نہ کر فاعل میں مبدل کا قاعدہ (قاعدہ نمبر ۳)
 جاری ہوتا ہے جیسے قَتَلَ (قَتَلَ)

امر اور مضارع مجرور کے تمام صیغوں میں ہمزہ منظرہ والا قاعدہ (قاعدہ ج)
 جاری ہوتا ہے، جیسے قَتَلَ، لَمْ يَقْتُلْ میں ہمزہ، الف سے اُرْأَيْتُمْ اور لَمْ يَكْرَهُ
 میں واو سے اور کسور العین میں یا سے بدل جاتا ہے۔

نوٹ | مہجوز العین اور مہجوز اللام کے ابواب ثلاث مزید فیہ میں مذکورہ بالا قواعد
 کے مطابق صیغوں میں تعلیلات کو عمل میں لاتے ہوئے مشق کیجئے۔

دوسری فصل | محفل کا بیان

یہ فصل درج ذیل پانچ اقسام پر مشتمل ہے۔
 (۱) محفل کے قواعد (۲) مثال کی گردانیں (۳) اجوف کی گردانیں (۴) ناقص
 اور لقیف کی گردانیں (۵) مرکبات کی بحث۔

پہلی قسم : محفل کے قواعد :

فائدہ | جو دائر علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان یا ایسے کلمہ میں علامت
 مضارع مفتوحہ اور فتح کے درمیان واقع ہو جس کا عین باللام کلمہ حرف حلقی ہو تو وہ

ہے۔ جیسے یَعْدُ (یُعَدُّ) تھا۔ یَعْدُ (یُعَدُّ) تھا عین کلمہ

یَا ہے (یَسْعُ) یُسْعُ تھا لام کلمہ حرف حلق ہے) لہ

۱۰۰۰ مصدّر جو فعل کے وزن پر آتا ہے اس کے فاء کلمہ کی جگہ واقع ہونے
لے واؤ گر جاتی ہے اور عین کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں البتہ مفتوح العین میں بعض
اوقات اسے فتح دیتے ہیں۔ نیز اس واؤ کے فوض آخر میں تاء کا اضافہ کرتے ہیں
جیسے عَدَا، زَنَتْ اور مَكَلَتْ۔ اصل میں وَعَدُ، وَزَنُ اور وَسَعُ تھے۔
قاعدہ ۱۰۰۰ واؤ ساکن غیر مدغم، کسرہ کے بعد یاد ہو جاتی ہے۔ جیسے یُعَادُ اصل
میں مَوْعَدُ تھا۔

نوٹ | اِجْلُوْا ذِیْیْنِیْں واؤ کو یاد سے نہیں بدلتے کیونکہ وہ مدغم ہے، یعنی
پہلی واؤ ساکن کا دوسری واؤ میں ادغام کیا گیا ہے۔

یائے ساکن غیر مدغم ضمہ کے بعد ہو تو واؤ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے مَوْسِرُ
جو اصل میں مَیْسِرُ تھا۔ مَیْسِرُ کی یاد کو اس لئے نہیں بدلا کہ وہ مدغم ہے۔

ضمہ کے بعد الف واقع ہو تو وہ واؤ سے بدل جاتا ہے جیسے قَوْتُیْلُ
ماضی مجہول کو قَاتِلُ ماضی معروف سے بنایا۔ پہلے حرف کو ضمہ دیا اس کے بعد
چونکہ الف تھا تو اُسے واؤ سے بدل دیا اور آخر کے ماقبل کو کسرہ دیا۔

کسرہ کے بعد الف یاد سے بدل جاتا ہے جیسے عَجَارِیْبُ (عَجْرَابُ) کی
جمع ہے پہلے اور دوسرے حرف کو فتح دیا اس کے بعد الف علامت جمع اقصیٰ لائے اس کے
بعد والے حرف کو کسرہ دیا اور پھر کسرہ کی مناسبت الف کو یاد سے بدل دیا عَجَارِیْبُ ہو گیا۔

قاعدہ ۱۰۰۰ واؤ یا یاد اصلی باب افتعال کے فاء کلمہ کی جگہ واقع ہو تو اسے تاء سے

لے مصنف علی المرتضیٰ نے اس بات کو صحیح قرار نہیں دیا کہ اصل قلیل واحد ذکر فائز کے صیغے میں
ہوتی ہے اور باقی صیغے اس کے تابع ہوتے ہیں۔ اس طرح یہ بات بھی صحیح نہیں کہ قلیل اصل
میں کسور العین تھا۔ حرف حلق کی رعایت سے عین کلمہ کو فتح دیا بلکہ قاعدہ یہی ہے جو اوپر مذکور ہوا۔

۱۰۰۰ بدل کرتا میں ادغام کرتے ہیں جیسے اِنْتَقَدُ اور اِنْتَسَرُ جو اصل میں اَوْتَقَدُ
اور اَوْتَسَرُ تھا۔ اِنْتَسَرُ میں یاد اصلی ہے لہذا ادغام نہیں ہوا۔

قاعدہ ۱۰۰۰ کلمہ کے شروع میں واؤ مضموم اور کسور اور کلمہ کے درمیان میں او مضموم
واقع ہو تو اسے ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ جیسے اَجُوْا، اِشْأَجُ، اُقْتَنَتْ اور
اُدْعُرُ جو اصل میں اَوْجُوْا، وِشْأَجُ، وُقْتَنَتْ اور اَوْدُورُ تھے۔

سوال ۱۰۰۰ وَحْدُ اور وَفَاةُ میں واؤ مفتوح ہے لیکن اس کے باوجود آپ واؤ
کو ہمزہ سے بدل کر اَحْدُ اور اَنَاءُ پڑھتے ہیں۔

جواب: یہاں واؤ کو ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے۔

قاعدہ ۱۰۰۰ جب کلمہ کے شروع میں دو واؤ جمع ہو جائیں تو پہلی واؤ کو ہمزہ سے
بدلنا واجب ہے۔ جیسے اَوَّاصِلُ اور اَوَّیْصِلُ جو اصل میں اَوَّاصِلُ وَاَوَّاصِلُ
کی جمع (اور وَوَّیْصِلُ وَاَوَّاصِلُ کی تفسیر تھے)

قاعدہ ۱۰۰۰ فتح کے بعد واؤ اور یاد الف سے بدل جاتے ہیں لیکن اس کے لئے چند
شرائط ہیں۔

(۱) وہ واؤ اور یاد فاء کلمہ نہ ہوں۔ لہذا وَعَدُ، تَوَقَّى اور تَنَیْسَرُ میں واؤ اور
یاد الف سے نہیں بدلتے

(۲) اذیت کا عین کلمہ نہ ہوں لہذا طَوَّیْی اور حَیْی میں واؤ اور یاد الف
سے نہیں بدلیں گے۔

(۳) تشبیه کے الف سے پہلے نہ ہوں۔ لہذا دَعَوَا اور رَحْمَیَا میں واؤ اور یاد
الف سے نہیں بدلیں گے۔

(۴) تاء زائدہ سے پہلے نہ ہوں لہذا اَطْوِیْلُ، اَعْبُوْرُ اور غَیْبَتہ میں واؤ اور
یاد الف سے نہیں بدلیں گے۔

نوٹ: فَعَلُوا، يَفْعَلُونَ، يَفْعَلُونَ اور تَفْعَلُونَ کی واو اور تکلیلین کی یاد جو فعل کا فاعل ہونے کی وجہ سے الگ کلمہ ہیں مدہ زائدہ نہیں ہیں۔ اس لئے ان سے پہلے واو اور یاء الف سے بدل جاتے ہیں اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں۔ جیسے دَعُوا، يَخْشَوْنَ، يَخْشَوْنَ اور يَخْشَوْنَ۔

(۵) یائے مشدہ اور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں اس لئے غَوَّیْ اور اِخْشَوْنَ میں واو اور یاء کو الف سے نہیں بدلتے۔

(۶) وہ کلمہ تک اور عیب کے معنی میں نہ ہو۔ اس لئے غَوَّیْ اور صَبَّیْ میں واو اور یاء الف سے نہیں بدلتے۔

(۷) وہ کلمہ فعل کے وزن پر نہ ہو مثلاً صَوَّرَیْ، حَمَّیْہِیْ، تَخَلَّیْہِیْ کے وزن پر نہ ہو مثلاً حَوَّیْ، اِفْتَحَالْ بمعنی تَفَاعَلَ نہ ہو۔ جیسے اِجْتَمَعُوا اور اِجْتَمَعُوا جَرَّ شَآؤِرَ اور تَعَاوَزَ کے معنی میں ہیں۔

تعلیل کی مثالیں: اَقَالَ، اصل میں قَوْلٌ تھا۔

بَاغ: اصل میں بَاغٌ تھا۔ دَعَا، اصل میں دَعَا تھا۔

رَمَى: رَمَى تھا۔ دَعَى تھا۔ بَابٌ: بَابٌ تھا۔

بَابٌ: بَابٌ تھا۔

نوٹ: اس قسم کے الف کے بعد کوئی حرف ساکن یا فعل باضی کی تائید تائید واقع ہو اگرچہ وہ متحرک ہو تو وہ الف گر جاتا ہے۔

جیسے دَعَا، اصل میں دَعَا تھا (تائید تائید کی مثال ہے) واو کو الف سے بدل کر الف کو گرا دیا۔

دَعَا، اصل میں دَعَا تھا۔ واو کو الف سے بدل کر گرا دیا۔ یہ بھی

تائید تائید کی مثال ہے۔

دَعَا، اصل میں دَعَا تھا۔ واو کو الف سے بدلا اس کے بعد حرف ساکن ہے لہذا الف کو گرا دیا۔

تَرَضَّیْنَ: اصل میں تَرَضَّیْنَ تھا۔ یاء کو الف سے بدلا۔ دوسری یاء ساکن ہے لہذا الف کو گرا دیا۔

تنبیہ: اس صورت میں باضی معروف کے صیغہ جمع مؤنث اور اس کے بعد تمام صیغوں میں الف کو حذف کرنے کے بعد مختل واوی مفتوح المعین اور مضموم المعین میں فاعل کلمہ کو ضمہ دیتے ہیں۔ جیسے قُلْنَ اور طَلْنَ۔ جبکہ مختل یائی اور واوی کسور المعین میں فاعل کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں۔ جیسے بَعْنَ اور خَفْنَ۔

قاعدہ: اگر واو یا یاء کو ماقبل ساکن ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں اور اگر یہ حرکت فتح ہو تو واو اور یاء کو الف سے بدلتے ہیں بشرطیکہ مذکورہ بالا تمام شرائط پل جائیں۔ جیسے یَقُولُ، یُنْبِیْ، یَقُولُ، یُنْبِیْ اور یَقُولُ۔

اگر ان حروف کے بعد حرف ساکن ہو تو ضمہ اور کسرہ کی صورت میں یہ حروف گر جاتے ہیں اور فتح کی صورت میں الف سے بدل کر گرتے ہیں۔

نوٹ: مَنَ، وَعَدَ میں پہلی شرط کے تحت یَطْوِیْ اور یَجْنِیْ میں دوسری شرط۔ یَقُولُ، یُنْبِیْ اور تَرَضَّیْنَ میں چوتھی شرط کی وجہ سے واو یا یاء کی حرکت ماقبل کو نہیں دیتے۔ لیکن مَقُولُ کی واو چوتھی شرط سے مستثنیٰ ہے۔ اس لئے مَقُولُ اور مَنْبِیْ (مَقُولُ اور مَنْبِیْ) کی حرکت ماقبل کو دے کر واو اور یاء کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر دیا۔

یَخْوَرُ، یُخْصِرُ، اَسْوَدُ، اَبْيَضُ اور مَقُولُ میں چوتھی شرط کی وجہ سے

حرکت نقل نہیں ہوتی۔

کلمے کا اسم تفضیل۔ فعل تعجب۔ طغقات میں ہونا بھی نقل حرکت سے مانع ہے اس لئے اَقُولُ۔ مَا أَقُولُ۔ اَقُولُ بِہ۔ شَرِیْفٌ اور جَمُودٌ میں واؤ اور یاد کی حرکت نقل نہیں کرتے۔

قاعدہ ۹ ماضی مجہول کے عین کلمہ واؤ یا یاد کی حرکت ماقبل کو ساکن کر کے دیتے ہیں اور واویہ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے قَبِلَ بَدَلُ، اُخْتَبِرَ اور اُنْقَبِرَ۔ اصل میں قُولُ۔ بَدَلُ۔ اُخْتَبِرَ اور اُنْقَبِرَ تھا۔ یہاں یہ بات بھی جائز ہے کہ ماقبل کی حرکت کو باقی رکھتے ہوئے واؤ اور یاد کو ساکن کر دیں۔ اسی طرح یاد، واؤ سے بدل جائے گی۔ مثلاً قُولُ، یُوقِیْ، اُخْتَبِرَ اور اُنْقَبِرَ۔

نیز ابدال کی صورت میں فاد کلمہ کے کسرہ کو ضمہ کی ہود سے کر پڑھنا (استخدام کرنا) بھی جائز ہے۔ قَبِلَ اور بَدَلُ میں قاف اور یاد کے کسرہ کو ضمہ کی ہود سے کر ادا کریں گے۔

نوٹ ۱ (۱) اس قاعدہ میں شرط یہ ہے کہ معروف میں بھی تعلیل ہوئی ہو اس لئے اُعْتُودٌ میں تعلیل نہیں کریں گے (کیونکہ اس کے معروف میں تعلیل نہیں ہوئی) (۲) جمع مؤنث سے آخر تک صیغوں میں جہاں یہ یاد بوجہ التقائے ساکنین گر جائے وہاں واوی مفتوح البین میں فاد کلمہ کو ضمہ دیتے ہیں جبکہ یالی اور واوی کسور البین میں کسرہ دیا جاتا ہے۔ اس طرح معروف اور مجہول کے صیغوں کی صورت ایک جیسی ہو جاتی ہے۔ جیسے ذُلْتُ، بَعَثْتُ اور جَعَلْتُ۔

فائدہ ۱ باب استفعال کے مجہول میں اس قاعدہ کے تحت حرکت کو ماقبل کی طرف نقل نہیں کرتے بلکہ وہاں قاعدہ ۸ استعمال ہوتا ہے لہذا اس میں نقلی کلام صحت میں مشروطی اور اثر کے جاری نہیں ہوں گے۔

نقل کر کے ماقبل کو دیں گے اور واؤ کو یا سے بدل دیں گے۔ جیسے اُسْتُدِ

اصل میں اُسْتُدِ ہو گا۔
قاعدہ ۱۰ لام کلمہ واؤ اور یاد، یَفْعُلُ، یَفْعُلُ، اَفْعُلُ اور فَعْلُ میں ساکن جاننا ہے اگر کسرہ اور ضمہ کے بعد واقع ہو۔ جیسے یَدْعُو، یَدْعُو، اور اگر یہ واؤ اور یاد فتح کے بعد ہوں تو الفت سے بدل جاتے ہیں جیسے یَفْعُلُ اور یَفْعُلُ۔ اگر واو ضمہ کے بعد ہو اور اس کے بعد بھی واو ہو تو وہ ساکن ہو کر گر جاتی ہے جیسے یَدْعُو، اصل میں یَدْعُو تھا۔

اگر یہ کسرہ کے بعد ہو اور اس کے بعد بھی یاد ہو تو یہ یاد اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے۔ جیسے تَنَمُّوْنَ، اصل میں تَنَمُّوْنَ تھا۔ اور اگر ضمہ کے بعد واؤ اور اس کے بعد یاد ہو تو ماقبل کو ساکن کر کے اس کی حرکت اسے دیتے ہیں جیسے تَنَمُّوْنَ، اصل میں تَنَمُّوْنَ تھا۔ یاد اور یاد کے بعد کسرہ کے واقع ہو۔ اور یاد کے بعد واؤ واقع ہو جیسے تَنَمُّوْنَ، اصل میں تَنَمُّوْنَ تھا۔ لَقُوا اور تَنَمُّوْا میں بھی اسی طرح تعلیل ہوئی۔ یہ اصل میں تَنَمُّوْا اور تَنَمُّوْا تھا۔

قاعدہ ۱۱ واو کسرہ کے بعد طرف میں واقع ہو تو یا سے بدل جاتی ہے جیسے تَنَمُّوْا دَعِیَانِ، دَعِیَانِ (دَعِیٰ اصل میں دَعِیٰ تھا)۔
قاعدہ ۱۲ یاد، ضمہ کے بعد طرف میں واقع ہو تو واؤ سے بدل جاتی ہے جیسے تَنَمُّوْا اصل میں تَنَمُّوْا تھا (باب کُتِبَ یُکْتُوْا سے واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے)۔

قاعدہ ۱۳ مصدر کا عین کلمہ واو، کسرہ کے بعد واقع ہو تو یا سے بدل جاتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے فعل میں بھی تعلیل ہوئی ہو۔ جیسے قَامَ، مصدر قَامَ، قَامَ، قَامَ۔

نوٹ ۱ قاعدہ ۱۰ کے مصدر قَامَ میں تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ قَامَ میں تعلیل نہیں

ہوئی۔ جمع کا عین کلمہ دو جو واحد میں ساکن ہو یا اس میں تعلیل ہوئی ہو تو وہ یاد سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جِیاض (مَحْوَض) کی جمع جَوَاض سے بنا جِیاض (جَبِیض) کی جمع ہے یہاں واحد میں تعلیل ہوئی کیونکہ یہ جِیَوُذ تھا۔ واو کو یاد سے بدل کر ادغام کیا۔

قاعدہ ۱۸ جب غیر مبتدئ واو اور یاد غیر ملحق میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے پہلا ساکن ہو تو واو کو یاد سے بدل کر ادغام کرتے ہیں اور ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدلتے ہیں۔ جیسے سَبَّح (سَبَّوْ) مَرْمِی (مَرْمِوْ) مَضِی (مَضِوْ) یہ مَضِی یَمَضِی کو مصدر ہے۔ اصل میں مَضَوُتھی تھا۔

نوٹ اس میں عین کلمہ کی ابتداء میں فاد کو بھی کسرہ دینا جائز ہے (یعنی مَضِی اور مَضِی دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں)

اوی یا وئی کے امر ایو اور ضنیون میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا۔ کیونکہ ایو میں یاد ہمزہ سے بدل کر آئی ہے اور ضنیون ملحق ہے۔

قاعدہ ۱۹ فَعُول کے آخر میں دو واو جمع ہوں تو دونوں کو یاد سے بدل کر ادغام کرتے ہیں اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے۔ نیز فاد کو بھی کسرہ دیا جاسکتا ہے۔ جیسے دُلّی اصل میں دُلُوْ تھا (دُلُو کی جمع ہے)۔

قاعدہ ۲۰ اسم کا راء کلمہ واو ہضمہ کے بعد واقع ہو تو ضمہ کو کسرہ سے اور واو کو یاد سے بدل کر اسے ساکن کرتے ہیں۔ اب یہ دونوں تینوں کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے جیسے اَذَل (دَلُو کی جمع اَذُلُو تھا) لام کو کسرہ دیا واو کو یاد سے بدل کر پھر یاد کو ساکن کر کے گرا دیا اَذَل ہو گیا۔

تَحَلَّ اور تَحَال۔ تَفَعَّل اور تَفَاعَل کا مصدر تَحَلُّو اور تَفَعَّلُو تھا اگر لام طلبہ یاد ہو اور اس سے پہلے کسرہ ہو تو وہ بھی ساکن ہو کر گر جاتی ہے۔

طَلَب (طَلَبی کی جمع اَطْلَبی تھا)

قاعدہ ۲۱ فاعِل کا عین کلمہ واو یا یاد ہمزہ سے بدل جاتا ہے جب اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو۔ جیسے قَاتِل (قَاتِلُو تھا) بَايِع (بَايَعُو تھا)

قاعدہ ۲۲ الف مفاعِل کے بعد واو، یاد اور الف زائدہ ہمزہ سے بدل جاتے ہیں۔ جیسے عَجَاوُز سے عَجَابُز (عَجَبُوْ کی جمع)۔ شَرَابِیث سے شَرَابِث (شَرَبُوْ کی جمع)۔

سوال مَصْنُوع کی جمع مَصْنِیث میں یاد اصل ہے زائدہ نہیں پھر کیوں اسے ہمزہ سے بدل کر مَصْنِیث پڑھتے ہیں۔

جواب یہ شاذ ہے۔

قاعدہ ۲۳ واو اور یاد جو الف زائدہ کے بعد طرف میں واقع ہوں، ہمزہ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے دُعَاوُ (دُعَاوُو تھا) رَوَاوُ (رَوَاوُو تھا) یہ دونوں مصدر ہیں۔

ذِیج کی جمع دَعَاوُ سے، اِسْم (اصل میں سَبَّو تھا) کی جمع اَسْمَاوُ سے اَسْمَاوُ، حَتّٰی کی جمع اَحْیَاوُ سے اَحْیَاوُ نیز اسم جامد کِسَاوُ سے کِسَاوُ اور رَدَاوُ سے رَدَاوُ اسی قاعدہ کے تحت بنتے ہیں۔

قاعدہ ۲۴ وہ واو جو جوتھی جگہ یا اس سے اوپر واقع ہو اور ضمہ یا واو ساکن کے بعد نہ ہو تو وہ یاد سے بدل جاتی ہے۔ جیسے یَدْعِیَان (یَدْعُو ان تھا) واو جوتھی جگہ واقع ہوئی۔ اَعْلَیْتُ (اَعْلُوْتُ تھا) اِسْتَعْلَیْتُ (اِسْتَعْلُوْتُ تھا) واو چھٹی جگہ واقع ہوئی۔

نوٹ محققین صرف کے نزدیک اس قاعدہ کے تحت مَدْعَاوُ (اسم الک) جمع مَدْعِیُو کی واو کو یاد سے بدل کر ادغام کرتے ہوئے مَدْعِی پڑھتے ہیں

اس میں مستند کا قاعدہ جاری نہیں ہوتا کیونکہ صد اعینوں میں یاد الف سے بدل کر آئی ہے۔

قاعدہ ۲۱ | اگر الف ضم کے بعد واقع ہو تو واو سے اور کسرہ کے بعد ہوتو سے بدل جاتا ہے۔ جیسے ضویرب، ضویرب اور ضویرب۔

قاعدہ ۲۲ | تشبیہ اور جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے واقع ہونے والے الف زائدہ کو یا سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے حبلان اور حبلان۔

قاعدہ ۲۳ | فعل (جمع) اور فعلی (مؤنث) کا عین کلمہ یہ صفت میں واقع ہوتو اس کے ماقبل کو کسرہ دیتے ہیں۔ جیسے بیض، بیضاء، جمع اور حیکی، حیض اصل میں بیض اور حیکی اصل میں حیکی تھا۔ اگر اسم میں واقع ہو تو قاعدہ ۱۷ کے تحت واو سے بدل جاتا ہے۔ جیسے اظہب کا مؤنث طوبی (طیبی تھا) اکیس کا مؤنث کومنی (کیسی تھا)۔

نوٹ | اسم تفضیل کو اسم کا حکم دیتے ہیں۔

قاعدہ ۲۴ | فعلی مصدر کا عین کلمہ واو سے بدل جاتا ہے جیسے کینو، کینو۔

قائدہ ۲۵ | ضربوں نے اس قاعدہ میں بہت گفتگو کی ہے وہ کینو، کینو کو کینو، کینو کی اصل قرار دیتے ہیں اور مستند کے قاعدہ سے واو کو یا سے بدل کر حذف کر دیتے ہیں لیکن تحقیق وہی ہے جو اوپر بیان کی گئی۔ یعنی کینو، کینو اصل یکنو، کینو تھا۔

قاعدہ ۲۶ | اقاعیل اور متاعیل وغیرہ اوزان اگر معرفت باللام یا مضاف ہوں حالت رفع اور جر میں ان کی یاد کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ جیسے ہذیلا الجوارحی و جوارحکم۔ مَرَزَتْ بِالْجَوَارِحِ وَالْجَوَارِحُ۔

اور الف لام یا اضافت کے بغیر ہوتو یاد کو حذف کر کے عین کلمہ کو تین دیتے

جیسے ہذیلا جوارح۔ مَرَزَتْ بِالْجَوَارِحِ۔

نوٹ | حالت نصب میں یہ یاد مطلقاً مفتوح آتی ہے جیسے رَأَيْتُ الْجَوَارِحَ۔

قاعدہ ۲۷ | فعلی (ضمہ کے ساتھ) کا لام کلمہ واو اسم جاریہ میں یا سے بدل جاتا ہے اور صفت میں اپنے حال پر رہتا ہے۔ جیسے کُنْیَا اور کُنْیَا (دُنْیَا اور کُنْیَا تھا) اور فعلی (فتحہ کے ساتھ) کا لام کلمہ یاد کو واو سے بدلتے ہیں جیسے کُنْیَا (کُنْیَا تھا)۔

سوالات

(۱) حَذُّ الْتَعْلِيلِ بیان کیجئے۔

(۲) باب اسکر یا سکر سے اسر حاضر معروف اور لام تاکید بائون ثقیلہ کی گردان کریں۔

(۳) مہوز العین میں باضی کے صیغوں میں کونسا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور مضارع و امر میں کونسا قاعدہ عمل میں لایا جاتا ہے؟

(۴) علم الصیغہ میں مقل کے کل کتنے قاعدے بیان ہوئے ہیں تعداد لکھیں، اور صرف جہاں قاعدے نقل کریں۔

(۵) فتحہ کے بعد واو یا یاد ہو تو اسے الف سے بدلتے ہیں لیکن اس کے لئے کچھ شرائط ہیں۔ وہ شرائط نقل کیجئے۔

(۶) قیل، یئع اور اُخْشِیر میں کونسا قاعدہ عمل میں لایا گیا ہے۔ نیز ان صیغوں میں دوسرے کونسا عمل ہو سکتا ہے؟

(۷) عَجَاذِلْ، شَرَايِعْ اور رَسَائِلْ میں کس قاعدہ کے تحت تعلیل ہوں۔ قاعدہ لکھیں۔

(۸) قاعدہ ۲۵ لکھ کر اس کی وضاحت کریں اور مثالیں بھی دیں۔

دوسری قسم

مثال کی گردائیں

مثال واوی: اترابِ حُرِّبِ یَصْرِبِ |

حیے الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ (وعدہ کرنا)

وَعَنْ يَعْنَى وَعْدًا وَعِدَةً فَهَوُاْ وَعِدَ وَيُوعِدُ وَيُوعَدُ وَعَدًا
وَعِدَةً فَهَوُاْ مَوْعِدًا ثُمَّ يُوعَدُ لَا يَجِدُ لَا يُؤْعَدُ ثُمَّ يُعِيدُ
لَنْ يُؤْعَدَ الْأَمْرُ مِنْهُ عَنِ يَتَوَعَّدُ لِيُوعِدَ وَيُؤْعَدُ وَانْتَهَى عَنْهُ لَا يُقَدُّ
لَا تَوَعَّدُ لَا يُعِيدُ لَا يُؤْعَدُ الْغُطْرُفُ مِنْهُ مَوْعِدٌ مَوْعِدَاتُ مَكْرٍ أَعِيدُ
وَمَوْعِدٌ وَاللَّهُ مِنْهُ مَنِيْعٌ مَنِيْعَاتُ ابْنِ مَوْاعِدٍ وَمَوْعِدٌ مَنِيْعَةٌ لَا
مَنِيْعَةٌ ثَانٍ مَوْاعِدٌ وَمَوْعِدٌ لَا مَنِيْعَةٌ مَنِيْعَاتُ ابْنِ مَوْاعِدٍ مَوْاعِدٌ
مَوْعِدٌ لَا وَافْعَلِ التَّفْظِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَوْعَدَ أَوْعَدَاتُ
أَوْعَدُ ثَانٍ أَوْعَدَ وَأَوْعِدُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ وَعَدَى وَعَدَى بَيَانُ
وَعْدَاتٍ وَعَدٌ وَعَعِيدِي وَفَعَلَ الشَّجْبُ مِنْهُ مِمَّا أَوْعَدَهُ
وَأَوْعَدِيهِ وَعَدَى يَوْعِدُ.

نوٹ: وار، مضارغ معروف سے قاعدہ \bar{a} کے تحت اور \bar{a} کے قاعدہ \bar{a} کے سبب حذف ہوا

ماضی مجہول میں قاعدہ عہد کے تحت واو کو ہمزہ سے بدل کر بھی جانتے رہے
جیسے دُعا دی کہ اُغدی یُی رُضن، اِسَم یُی عِل یُی مِکسِر اُوا عِد اُضِل یُی وَا اِیْل
مَکَا یُی یُی اِیْل واو قاعدہ عہد کے تحت ہمزہ سے بدل گئی۔

اسیچر آئیہیں وادقاعہ و عت کے تحت یام سے بدل جان سے ہوعل سے ہیعزل

سوال: اسم تصغیر مؤنث ہے اور جمع کسر مؤنث ہے اور کویا
سے کیوں نہیں بدلتے ؟

جواب : یہاں عدل کی علت نہیں پل جال یعنی واسطہ کن ماقبل
مکسور نہیں ہے۔

بیشال یائی : از باب ضَرْبِ یَضْرِبُ
یَمْسُرُ یَمْسِرُ مَسْرًا ذَلُو یَا مَسْرًا وَ یُسِرُّ یُسِرُّ مَسْرًا ذَلُو
مَسْرًا (انگریزی)

نوٹ اس باب میں مضامین مجبوں کے علاوہ تعلیل نہیں ہوتی مضامین
مجبوں میں بیگز تھا۔ قاعدہ بنا کے تحت یاد کروا دینے بدل دیا بیگز ہو

اس باب کا اسرائیلیہ میں لا ٹیسیں، اہم ظرف میسیں۔ اسم آلہ
چمیسیں۔ اسم فاعیل مذکر اثیسیں اور مؤنث لیثیسیں۔

مثال واوی، از باب تسبیح کُبَّعُجْ اَنْوَجِلْ رُورْثَا،
وَجِلْ اَنْوَجِلْ وَجِلْ فَعُوْ وَاجِلْ رَاخِرْ تَكْ خِرْ وَاِنْ خُوْ مَكْمَلْ کِیْجِ
اس باب میں صرف درج ذیل معلول میں تعلیل سوال ہے۔

اس باب میں شریعت کے احکامات اور احادیث کے ساتھ ساتھ بعض مسائل پر بھی بحث کی گئی ہے۔

اسم آلد : پلجیل تنہا وار کو یہ سے پر دیا پلجیل ہونگی ان دونوں میں قاعدہ کا استعمال ہوا۔

ابو اچیل (اسم تفصیل) و ابو اچیل قضاہ قاعدہ کے تحت واو کو ہنزد

جسے پہل و پیار

نوٹ: دُجِل اور دُجِل میں واو کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔

مثال واوی: از باب سَمِعَ يَسْمَعُ السَّمْعُ وَ السَّمْعَةُ (سماجانا)

وَسَمِعَ يَسْمَعُ وَ سَمِعَ وَ سَمِعَ فَهُوَ وَ سَمِعَ (آخر تک گردان کریں)

مثال واوی: از باب فَتَحَ يَفْتَحُ الْفَتْحُ (عطا کرنا)

وَفَتَحَ يَفْتَحُ فَتَحَ فَتَحَ وَ فَتَحَ (آخر تک گردان خود مکمل کریں)

ان دونوں بابوں میں مضارع معروف سے واو قاعدہ علی کے تحت گرگئی

وَسَمِعَ کے مصدر میں فا کے کو حذف کرنے کے بعد عین کو فتحہ اور کسر دونوں

ہکے ساتھ پڑ سکتے ہیں جیسے السَّمْعَةُ اور السَّمْعَةُ

نوٹ: دوسرے صیغوں میں وَعَدَ یَعِدُ کی تعلیل بدلتی ہے۔

مثال واوی: از باب حَسِبَ يَحْسِبُ

أَلَوْ مَقِيٌّ وَالْمَقِيَّةُ (دوست رکھنا)

وَمَقِيٌّ يَمِيقُ وَمَقِيٌّ وَمَقِيَّةٌ فَهُوَ وَامِيقُ (آخر تک)

اس باب کے تمام صیغوں میں وَعَدَ یَعِدُ کی مثل توفیل کیجئے۔

نوٹ: مذکورہ بالا ابواب میں صرف یہی تبدیلی ہے جو ذکر کی گئی۔ مزید کوئی

تبدیلی نہیں تمام ابواب کی گردان صرف کبیر کی صورت میں کرنی چاہئے۔

مثال واوی: از باب اِفْتَحَالِ الْاِفْتِقَادُ (آگ بھڑکانا)

اِفْتَحَدَ يَفْتَحِدُ اِفْتِقَادَ فَهُوَ مُفْتَحِدٌ (آخر تک گردان مکمل کیجئے)

مثال یائی: از باب اِفْتَحَالِ اِفْتِسَارُ (جوا دکھلانا)

اِفْتَسَرَ يَفْتَسِرُ اِفْتِسَارَ فَهُوَ مُفْتَسِرٌ (آخر تک گردان خود مکمل کریں)

نوٹ: ان دونوں بابوں میں واو اور یا کو تادم سے بدل کر انجام کیا گیا۔

مثال واوی: از باب اسْتَفْعَالِ اِلِاسْتِيفَادُ (آگ جلانا)

اِسْتَفْعَدَ يَسْتَفْعِدُ اِسْتِيفَادَ فَهُوَ مُسْتَفْعِدٌ (آخر تک)

مثال واوی: از باب اَفْعَالِ اِلِاِفْعَادُ (آگ جلانا)

اَوْفَعَدَ يَوْفَعِدُ اِفْعَادَ فَهُوَ مُؤَفَعِدٌ (آخر تک)

نوٹ: ان دونوں بابوں میں قاعدہ س کے تحت واو کو یا سے بدل

دیا۔ نیز ان چاروں ابواب کی صرف کبیر میں ان دو تعلیلوں کے علاوہ کوئی

تعلیل نہیں۔

تیسری قسم اجوف واوی کی گرداویں

اجوف واوی: از باب نَصَرَ يَنْصُرُ

النَّصْرُ اِلِاِبَاتِ كَرْنَا

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ وَقِيلَ يُقَالُ قَوْلًا فَهُوَ مَقُولٌ لَمْ

يُقَالْ لَمْ يُقَالْ لَا يَقُولُ لَا يُقَالُ لَنْ يَقُولَ لَنْ يُقَالُ اِلِاَمِنْهُ قُلْ لَيُقَالَنَّ

لَيُقَالَنَّ لَيُقَالَنَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقَالُ لَا تُقَالُ لَا يُقَالُ اِلِالْظَرْفُ مِنْهُ

مَقَالٌ مَقَالَانِ مَقَائِلٌ وَمَقَائِلٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقَائِلٌ

وَمَقَائِلٌ مَقُولَتُهُ مَقُولَتَانِ مَقَائِلٌ وَمَقَائِلٌ مَقُولٌ وَمَقُولَانِ

مَقَائِلٌ مَقَائِلٌ وَمَقَائِلٌ اِلِالْفِعْلُ التَّغْضِيلُ اِلِالْمَذْكَرُ مِنْهُ اَقُولَانِ

اَقُولَانِ اَقَاوِلٌ وَاقَائِلٌ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ قَوْلِي قَوْلِيَانِ قَوْلِيَاتٌ قَوْلٌ

وَقَوْلَانِ وَفِعْلُ التَّجْبِصِ مِنْهُ مَا اَقُولُكَ وَاقُولُكَ قَوْلٌ ياقَوْلَتُكَ

مَقُولٌ اور مَقُولَتٌ میں واوی حرکت ناقبل کو اس پر نہیں دیتے۔ یہ دونوں

حقیقت میں مقولان تھے اعلیٰ کو حذف کر دیا تو مقول ہو گیا پھر آخر میں تادکا

اس کا کیا تو مقولہ ہو گیا۔

مقولات میں دو کی حرکت ماقبل کو اس لئے نہیں دیتے کہ واو کے بعد الف ہے۔ لہذا مقولہ اور مقولہ جو مقولہ کی فرع ہیں ان میں بھی واو کی حرکت ماقبل کو نہیں دی جاتی۔

اشبات فعل ماضی معروف

قَالَ قَالَا قَالُوا قَالَتْ قُلْتُ قُلْتُمَا قُلْتُمْ قُلْتُمْ قُلْتُ

قَالَ سے قَالَتْ تک قاعدہ کے تحت واو کو حذف سے بدل دیا۔

قَالَتْ کے بعد صیغوں میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر کے قات کو ضمہ دے دیا۔

اشبات فعل ماضی مجهول

قِيلَ قِيلَا قِيلُوا قِيلَتْ قِيلَتُمْ قِيلْتُمْ قِيلْتُمْ قِيلْتُ

قِيلَ اصل میں قیل تھا۔ قاعدہ کے تحت قیل ہو گیا۔ قیلت تک قاعدہ ملا ہی استعمال کیا گیا۔ پھر قیلن سے آخر تک دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے پارہ گر گئی اور چونکہ یہ اجوف ہاوی ہے اس لئے فارک کو ضمہ دیا۔

اشبات فعل مضارع معروف

يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ يَقُولَانِ يَقُولَانِ يَقُولَانِ

ان تمام صیغوں میں واو ساکن اور عین کلمہ مضموم تھا۔ قاعدہ کے تحت ضمہ اس لئے دیتے ہیں کہ معلوم ہو یہاں سے واو محذوف نہیں ہے۔

واو کا ضمہ قات کو دیا۔ پھر یقلن اور یقلن میں الفت سے ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا۔

نعتی تاکید یلن و فعل مستقبل معروف و مجهول

مَعْرُوف - لَنْ يَقُولَ لَنْ يَقُولَا لَنْ يَقُولُوا (آخر تک)

مَجْهُول - لَنْ يَقُولَ لَنْ يَقُولَا لَنْ يَقُولُوا (آخر تک)

یہاں بھی وہی تحلیل ہے جو مضارع میں ہوئی۔ اس کے علاوہ کوئی تحلیل نہیں۔

نعتی جحد یلن و فعل مستقبل معروف و مجهول

مَعْرُوف - لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُولَا لَمْ يَقُولُوا لَمْ يَقُلْ لَمْ

يَقُولَا لَمْ يَقُولُوا (آخر تک)

مَجْهُول - لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُولَا لَمْ يَقُولُوا لَمْ يَقُلْ لَمْ

يَقُولُوا (آخر تک)

اس بحث میں صرف اتنی تبدیلی ہوئی کہ معروف کے صیغوں میں واو اور مجهول کے صیغوں میں الفت، الفت سے ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔ باقی وہی تحلیل ہے جو مضارع میں ہوئی۔

لام تاکید بانون ثقیلہ و فعل مستقبل معروف و مجهول

مَعْرُوف - لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولُونَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَانَّ

لَيَقُولَانَّ (آخر تک)

مَجْهُول - لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَانَّ لَيَقُولَانَّ (آخر تک)

نون ثقیلہ اور نون خفیفہ کی چاروں گرانوں میں وہی تعلیلات ہیں جو مضارع میں ہوئیں۔

امر حاضر معروف قل قولاً قولاً اقول قل

قل، اصل میں تَقُولُ تھا۔ علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد پہلا حرف متحرک تھا آخر کو ساکن کر دیا اور واؤ انتقائے ساکنین کی وجہ سے ضم گئی قل ہو گیا۔ بعض ضرفی امر کو تَقُولُ سے بناتے ہیں یعنی علامت مضارع کو اگر کہ شروع میں ہمزہ وصل مضموم کا اضافہ کیا اَقُولُ ہو گیا۔ پھر واو کی حرکت قاف کو دی اور واو کو انتقائے ساکنین کی وجہ سے گرا دیا اب پہلا حرف متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی اسے بھی گرا دیا قل ہو گیا۔ باقی صیغوں کو اسی پر قیاس کریں۔

نام کے ساتھ امر غائب و متکلم معروف و مجہول و امر حاضر مجہول اور نہیں کے صیغے حمد بطم کی طرح ہیں۔ ان میں جزم کی صورت میں واو اور الف کو گرا دیا۔ اس کے علاوہ کوئی تحلیل نہیں۔ جیسے لَيَقُولُ، لَيَقُولُ، لَا تَقُولُ لَا تَقُولُ وغیرہ۔

نوٹ امر اور نہیں میں نون ثقیلہ اور خفیفہ کی صورت میں واو اور الف واپس آجاتے ہیں کیونکہ نون کا قبل متحرک ہوتا ہے۔ جیسے لَيَقُولُ وغیرہ۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ

قُولُ قُولُ قُولُ قُولُ قُولُ قُولُ

امر غائب و متکلم معروف

لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ

بانون خفیفہ

امر حاضر معروف قُولُ قُولُ قُولُ قُولُ قُولُ قُولُ

امر غائب و متکلم معروف بانون تاکید خفیفہ
لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ

امر مجہول بانون ثقیلہ

لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ

امر مجہول بانون خفیفہ

لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ لَيَقُولُ

نہی معروف بانون ثقیلہ

لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ

نہی مجہول بانون ثقیلہ

لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ

نہی معروف و مجہول بانون خفیفہ

مَعْرُوفٌ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ

مَجْهُولٌ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ لَا يَقُولُ

اسم فاعل

قَائِلٌ قَائِلٌ قَائِلٌ قَائِلٌ قَائِلٌ قَائِلٌ

قَائِلٌ اصل میں قَائِلٌ تھا تو عدہ کے تحت واو ہمزہ سے بدل گئی

دوسرے صیغوں میں بھی اسی طرح تبدیل ہوئی۔

اسم مفعول

مَقُولٌ مَقُولٌ مَقُولٌ مَقُولٌ مَقُولٌ مَقُولٌ

مَقُولٌ اصل میں مَقُولٌ تھا۔ قاعدہ کے تحت واو کی حرکت قبل کو

سے گر گئی۔

اشبات فعل مضارع مجہول یُبَاعُ یُبَاعَانِ آخر تک یُبَاعُ یُبَاعَانِ کی طرح گردان مکمل کیجئے۔

نفی تاکید بن معروف و مجہول لَنْ یُبَاعَ (مردف) لَنْ یُبَاعَ (مجہول) آخر تک دونوں گردان مکمل کریں۔ یہاں کوئی نہی تعلیل نہیں ہے۔

نفی مجہد بلعہ و فعل مضارع معروف لَمْ یُبَاعَ لَمْ یُبَاعَا (مردف) لَمْ یُبَاعَ (مجہول) دونوں گردان مکمل کریں۔

لَمْ یُبَاعَ لَمْ یُبَاعَا اور لَمْ یُبَاعَ (مردف) میں یاد اور لَمْ یُبَاعَ لَمْ یُبَاعَا لَمْ یُبَاعَ (مجہول) میں الت، اجتماع ساکنین کن وجہ سے گر گئی باقی صیغوں میں صرف وہی تبدیلی ہے جو مضارع میں واقع ہوتی ہے۔

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ لَیْسَ یُبَاعُ (مردف) لَیْسَ یُبَاعَانِ (مجہول) آخر تک دونوں گردان مکمل کیجئے۔

امر حاضر معروف یُبَاعُ یُبَاعَا یُبَاعُوا یُبَاعُوں یُبَاعُوں یُبَاعُوں اور فو لا کی طرح تعلیل ہوتی ہے۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ یُبَاعُوا یُبَاعُوں (آخر تک گردان مکمل کریں) جو یاد یُبَاعُ میں گر جاتی ہے الت کے ساکنین ر وجہ سے بانون ثقیلہ میں میں کل کے مشنوح ہونے کی وجہ سے و پس آ جاتی ہے۔

نوٹ امر باللام اور نہی لَمْ یُبَاعَ کی طرح ہیں۔ نیز ان کے وزن ثقیلہ اور خفیفہ میں بھی متحدہ وقت یاد و میں آ جاتی ہے۔

بحث اسم فاعل یُبَاعُ یُبَاعَانِ یُبَاعُونَ یُبَاعُونَ یُبَاعُونَ یُبَاعُونَ

قاعدہ ثانی کے تحت یاد ہمزہ سے بدل گئی (اصل یُبَاعُ تھا)

بحث اسم مفعول یُبَاعُ یُبَاعَانِ یُبَاعُونَ یُبَاعُونَ یُبَاعُونَ یُبَاعُونَ یُبَاعَاتُ۔

یُبَاعُ کی تعلیل کیجئے بیان ہو گئی ہے۔ باقی صیغوں میں بھی اسی طرح تعلیل ہوتی ہے۔

اجوف واوی ذ باب سَمِعَ یُسَمِعُ جیسے اَلْخَوْفُ (ڈرنا)

خَافَ یَخَافُ خَوْفًا فَهوَ خَائِفٌ وَخِيفْتُ یَخَافُ خَوْفًا فَهُوَ

خَائِفٌ لَمْ یَخَفْ لَمْ یَخَفْ لَا یَخَافُ لَا یَخَافُ لَنْ یَخَافَ لَنْ یَخَافَ

لَا یَخَافُ خَافَ لَخِيفْتُ لَخِيفْتُ وَنَهَى عَنْهُ لَا تَخَفْ لَا تَخَفْ

لَا تَخَفْ لَا تَخَفْ انظروا منہ خَافَ خَافَ خَافَ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ

مَنْ یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ یَخَافُ یَخَافُ یَخَافُ یَخَافُ وَتَخِيفُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّفْصِيلُ الْمَذْكُورُ

مَنْ یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

یَخَافُ یَخَافُ خَافَ وَتَخِيفُ وَتَخِيفُ وَفَعِلَ التَّعْجِبُ مَنْ یَخَافُ

اجوف یا لی: از باب افتعال جیسے الْأَخْتَارُ (پسند کرنا)

اِخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا فهو مُخْتَارٌ (آخر تک)

یہ باب بھی اِقتادَ یُقتادُ کی مثل ہے۔

اجوف واوی: از باب استفعال جیسے اِلِاسْتِقَامَةُ (سیدھا کرنا)

اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةً فهو مُسْتَقِيمٌ لَمْ يَسْتَقِمْ
لَا يَسْتَقِيمُ لَنْ يَسْتَقِيمَ اِنْ مَرَّ مِنْهُ اِسْتَقَامَ لِيَسْتَقِمَ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا يَسْتَقِيمُ لَا يَسْتَقِمُ الظرف منه مُسْتَقَامٌ مُسْتَقَامَانِ

اِسْتَقَامَ اصل میں اِسْتَقَرَّ تھا۔ قاعدہ شک کے تحت واو کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد اَو کو الف بدل دیا یَسْتَقِيمُ اصل میں یُسْتَقَرُّ تھا۔ واو کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد قعدہ شک کے تحت واو یا سے بدل گئی۔ اِسْتَقَامَ اصل میں اِسْتَقَرَّ تھا۔ یُقَالُ واسے قاعدہ پر عمل کرنے کے بعد اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا۔ اُس کے عوض آخر میں تاء لے آئے تو اِسْتَقَامَ ہو گیا۔ مُسْتَقِيمٌ اصل میں مُسْتَقَرٌّ تھا یَسْتَقِيمُ کی طرح تعلیل ہوئی۔

مربہ نہیں اور مضارع مجزوم کے دیگر صیغوں میں میں کلمہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔ البتہ نون تنقید اور نون خفیدہ کی صورت میں عین کلمہ واپس آ جاتا ہے۔ امر اور نہی میں پڑھتے ہیں۔ اِسْتَقِيمْ، لَا تَسْتَقِيمْ۔

اجوف یائی: از باب استفعال جیسے اِلِاسْتِخَارَةُ (بجھلائی طلب کرنا)

اِسْتَخَارَ يَسْتَخِيرُ اِسْتِخَارَةً (آخر تک)

اِسْتَخَارَ يَسْتَخِيرُ اِسْتِخَارَةً (آخر تک)

اجوف واوی: از باب افعال جیسے اَلْوَقَامَةُ (دُعا کرنا)

اَقَامَ يَقِيْمُ اِقَامَةً فهو مُقِيْمٌ وَاَقِيْمُ يَقِيْمُ اِقَامَةً فهو مُقَامٌ لَمْ يَقَمْ لَمْ يَقَمْ لَا يَقَمْ لَا يَقَامُ لَنْ يَقِيْمَ لَنْ يَقَامَ
لَا مَرَّ مِنْهُ اَقَامَ يَقِيْمُ لِيَقِيْمَ وَيَقِيْمُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَقِيْمُ لَا يَقَامُ
لَا يَقِيْمُ لَا يَقِيْمُ الظرف منه مُقَامٌ مُقَامَانِ

اس باب کے تمام صیغوں میں اِسْتَقَامَ یَسْتَقِيْمُ کی طرح تعلیلات ہوئی ہیں۔

سوالات

- (۱) باب "وَعَدَ يَعِدُ" کے مضارع اور اسم آلہ کی تعلیل بیان کریں۔
- (۲) "وَوَاعِدٌ" میں تعلیل کے ذریعے "وَوَاعِدٌ" بنایا گیا ہے۔ بتائیے کس قاعدہ کے تحت ایسا کیا گیا؟
- (۳) "اِجْعَلْ" کو نسا صیغہ ہے اس کا باب بھی بتائیں۔ نیز وضاحت کریں کہ یہ ہفت اقسام میں سے کیا ہے؟
- (۴) "اَلْقَسْرُ" ماضی کا صیغہ ہے۔ بتائیے کس باب سے ہے۔ ہفت اقسام سے کیا ہے۔ نیز اس میں کس قاعدہ کے تحت تعلیل ہوئی اور یہ اصل میں کیا تھا؟
- (۵) "قُلْتُ" ماضی ہے یا امر؟ وضاحت کریں۔ اگر یہ صیغہ ماضی اور امر دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے تو ان میں فرق کیسے ہوگا؟
- (۶) "مَقُولٌ" اصل میں مَقُولٌ تھا۔ بتائیے کونسی واؤ حذف ہوئی ہے۔ اگر اس مسئلہ میں کوئی اختلاف ہے تو اس کی وضاحت مع دلائل کریں۔
- (۷) حُفَّتِ امر مضارع صیغہ ہے۔ باطن تنقید کے ساتھ اس کی گردائیں کریں۔
- (۸) اِسْتَقَامَ اصل میں کیا تھا۔ کس قاعدہ کے تحت تعلیل کی گئی کہ یہ اِسْتَقَامَ ہو گیا؟

فعلی جہد بلکہ در فعل مستقبل معروف لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا

جزم والے مقامات (مشتد لَمْ يَكُنْ عَلُوا) میں واو گر جاتی ہے اور دوسرے
صیغوں میں صحیح کی طرح صرف حرف لَمْ کا فعل ہوتا ہے۔ مزید کوئی تبدیلی نہیں
ہوتی۔

فعلی جہد بلکہ در فعل مستقبل مجہول لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا

جزم والے مقامات میں الف گر گیا۔ باقی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا

صحیح کی گردن میں نون ثقیلہ کی وجہ سے جو تبدیلی آتی ہے وہی تبدیلی
یہاں بھی آتی ہے اس کے علاوہ کوئی نئی تبدیلی نہیں۔

لام تاکید بانون خفیفہ در فعل مستقبل مجہول لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا

جزم والے مقامات (مشتد لَمْ يَكُنْ عَلُوا) میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ
کے نون ثقیلہ اپنے قبیلے کو پابست ہے چونکہ الف حرکت کو قبول نہیں کرتا لہذا
یہ واو واپس لاکر اسے فتح دیا تو لَمْ يَكُنْ عَلُوا ہو گیا۔ یاد رہے کہ الف یہاں سے پہلے

ہی آیا تھا۔ لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
سوال لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
پر ظاہر فاعل آجائے۔

جواب اگر یہاں یاد کو واپس لاتے تو وہ پھر الف سے بدل جاتی۔ کیونکہ
اعمال کا سبب موجود ہوتا یعنی یاد منکرک، قبل مفتوح ہوتا لیکن لَمْ يَكُنْ عَلُوا وغیر
میں یہ علت موجود نہیں کیونکہ نون ثقیلہ کا الحاق قاعدہ سے اکو جاری کرنے سے
رد کرتا ہے۔

لَمْ يَكُنْ عَلُوا اصل میں لَمْ يَكُنْ عَلُوا تھا شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون ثقیلہ
لاسنے اور نون عربی کو گرانے کی وجہ سے واو اور نون ثقیلہ کے درمیان اجتماع ساکنین
ہو گیا۔ واو غیر مدہ تھی لہذا اس کو ضمہ دیا لَمْ يَكُنْ عَلُوا ہو گیا۔ لَمْ يَكُنْ عَلُوا میں ہمیں
اسی طرح کیا گیا۔ لَمْ يَكُنْ عَلُوا میں یاد کو کسرہ دیتے ہیں۔

فائدہ اجتماع ساکنین کی صورت میں اگر پہلا حرف مدہ ہو تو اس کو حذف
کرتے ہیں۔ اگر غیر مدہ ہو تو واو کو ضمہ اور یاد کو کسرہ دیتے ہیں۔ مدہ حرف ملکت
ساکن ہوتا ہے جس کے قبل حرکت اس کے موافق ہو اگر قبل کی حرکت
اس کے موافق نہ ہو تو اسے غیر مدہ کہتے ہیں۔

لام تاکید بانون خفیفہ در فعل مستقبل معروف لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا

لام تاکید بانون خفیفہ در فعل مستقبل مجہول لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا
لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا لَمْ يَكُنْ عَلُوا

اسر حاضر معروف مَدْعُو مَدْعُو مَدْعُو مَدْعُو مَدْعُو مَدْعُو مَدْعُو مَدْعُو

اُدْعُ میں وقف کی وجہ سے واو گر گئی باقی صیغوں کو اس طرح بنایا گیا

اثبات فعل مضارع معروف یز می یز میان یز موزن نر می
نر میان یز مین نر موزن نر مین نر مین نر می نر می
یز می. نر می. نر می اور نر می میں قاعدہ نر کے تحت یاد ساکن ہو گئی۔
یز موزن. نر موزن اور نر مین (واحد مؤنث حاضر) میں اس قاعدہ کے تحت
یاد حرف ہو گئی۔ تشبیہ اور جمع مؤنث کے صیغے اپنی اصل پر ہیں۔ واحد مؤنث حاضر
سے یاد کو حذف کرنے کے بعد یہ صیغہ جمع مؤنث حاضر کا ہم شکل ہو جاتا ہے۔

اثبات فعل مضارع مجہول یز می یز میان یز موزن نر می نر میان
یز مین نر موزن نر مین نر مین نر می نر می نر می

تشبیہ اور جمع مؤنث کے صیغے اپنی اصل پر ہیں۔ باقی تمام صیغوں میں یا قاعدہ
کے تحت الف سے بدل گئی اور یز موزن، نر موزن اور نر مین (واحد مؤنث حاضر)
میں الف۔ اجزاء ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

نقی تاکید بلس در فعل مستقبل معروف لن یز می لن یز میان لن یز موزن
لن نر می لن نر میان لن یز مین لن نر موزن لن نر مین لن
نر می لن نر می۔ یہاں حرف وہی تبدیل ہے جو حرف لن کی وجہ سے آتی ہے۔

نقی تاکید بلس در فعل مستقبل مجہول لن یز می لن یز میان لن یز موزن
لن نر می لن نر میان لن یز مین لن نر موزن لن نر مین لن
نر می لن نر می۔ یہاں الف کی وجہ سے حرف لن کا عمل ظاہر نہیں ہوتا۔
کوئی نہ تبدیل یہاں بھی نہیں ہوتی۔

نقی حمد بلم در فعل مستقبل معروف لک یز موزن لک یز میان لک یز موزن
لک نر می لک نر میان لک یز مین لک نر موزن لک نر مین لک
نر می لک نر می۔

جزم کے مقامات پر حرف علت یعنی یاد گر گئی اس کے علاوہ کوئی
تبدیلی نہیں ہوئی۔

نقی حمد بلم در فعل مستقبل مجہول لک یز موزن لک یز میان لک یز موزن
لک نر می لک نر میان لک یز مین لک نر موزن لک نر مین لک
نر می لک نر می۔

اس میں بھی وہی صورت ہے جو نقی حمد بلم معروف کی ہے۔
لام تاکید بالون تاکید تھیلہ در فعل مستقبل معروف لیز مین لیز میان
لیز موزن لیز مین لیز میان لیز مین لیز میان لیز مین لیز میان
لیز مین لیز میان۔

اس میں وہی تعلیقات ہیں جو مضارع میں ہوئیں باقی عمل اسی طرح ہے
جس طرح لیز مین و آخر تک ان میں بیان ہوا۔

لام تاکید بالون تاکید تھیلہ در فعل مستقبل مجہول لیز مین لیز میان
لیز موزن لیز مین لیز میان لیز مین لیز میان لیز مین لیز میان
لیز مین لیز میان۔

اسے آخر تک تھیلہ مین پر قیاس کیجئے۔ نیز نون خفیفہ معروف مجہول
کی گردان بھی اسی طرح خود کیجئے۔

امر حاضر معروف ایز موزن ایز میان ایز موزن ایز میان۔
واحد مذکر حاضر کے صیغے سے جزم کے سبب یاد گر گئی۔ باقی صیغوں کو

مضارع سے حسب دستور بنایا گیا۔

سوال ایز موزن (جمع مذکر حاضر) کو نر موزن (مضارع) سے بناتے ہیں
علامت مضارع کو گرانے کے بعد شروع میں ہمزہ وصل مقدم آنا چاہئے تھا

ماضی مجہول دُفِیَ دُفِیَا دُفِیَا دُفِیَتْ دُفِیَتْ دُفِیَتْ (آخر تک) گزری
رُمِیَا کی طرح گردان مکمل کریں۔

مضارع معروف یُفِیُّ یُفِیَانِ یُفِیُونَ تَفِیُّ تَفِیَانِ یَفِیْنَ تَفِیْنَ تَفِیْنَ
تَفِیْنَ تَفِیْنَ اَفِیَّ کَفِیَّ۔ یُفِیُّ اصل میں یُفِیُّ تھا۔ واؤ بعد کے تحت
تمام صیغوں سے گر گئی۔ یاد (لام کلمہ) میں دُفِیُّ یُفِیُّ والے قواعد جاری ہوئے۔
مضارع مجہول یُفِیُّ یُفِیَانِ یُفِیُونَ تَفِیُّ تَفِیَانِ یَفِیْنَ تَفِیْنَ تَفِیْنَ
تَفِیْنَ تَفِیْنَ اَفِیَّ کَفِیَّ۔ تمام صیغوں میں یُفِیُّ کی طرح تعبیل ہوئی۔ یُفِیُّ تھا۔ یاد
کو الف سے بدل دیا۔

نفی تاکید بن در فعل مستقبل معروف لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ
لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ
لَنْ یُفِیَّ۔ یہاں حرف حرف لَنْ کا عمل ہے۔ بالی وہی تعلیلات ہیں جو مضارع
میں ہوتی ہیں۔

نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ لَنْ یُفِیَّ
آخر تک لَنْ یُفِیُّ کی طرح گردان مکمل کریں۔

نفی جہد علم در فعل مستقبل معروف لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ
لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ
لَمْ یُفِیَّ۔ یاد (لام کلمہ) جزم کی وجہ سے گر گیا۔ بالی صیغوں میں وہی تبدیلی

ہے جو صیغہ کی گردان نفی جہد علم میں ہوتی ہے۔

نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ لَمْ یُفِیَّ
آخر تک لَمْ یُفِیُّ کی طرح گردان مکمل کیجئے۔

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ در فعل مستقبل معروف لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ

لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ
لام کلمہ میں لَیْفِیَنَّ کی طرح تعبیل ہوئی۔

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ مجہول لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ
آخر تک لَیْفِیَنَّ کی طرح گردان مکمل کریں۔

نوٹ لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ پر قیاس کرتے ہوئے بانون خفیفہ کی
گردان خود کیجئے۔

امر حاضر معروف قِ فِیَا قِ فِیَا قِ فِیَا قِ فِیَا قِ فِیَا قِ فِیَا قِ فِیَا
علامت مضارع گرائے کے بعد پہلا حرف متحرک ہے۔ آخر میں وقت کی وجہ
سے یاد گر گئی قِ ہو گیا۔ دوسرے صیغے عام طریقے کے مطابق مضارع سے
بنائے گئے ہیں۔

امر غائب و متکلم معروف لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ
لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ۔

امر غائب و متکلم مجہول لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ لَیْفِیَّ
طرح گردان مکمل کریں۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ

امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ
لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ۔

امر مجہول بانون ثقیلہ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ لَیْفِیَنَّ
گردان مکمل کریں۔

امر حاضر معروف بانون خفیفہ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ قِیَنَّ

ناقص واوی، از باب مفاعلة جیسے مُخَالَفَةٌ (مہر زیادہ کرنا)
 غَالِي يُغَالِي مُخَالَفَةً فَهُوَ مُتَعَالٍ (آخر تک)
 ناقص یائی، از باب مفاعلة جیسے مُرَامَاةٌ (ایک دوسرے پر تر چھینکنا)
 رَاٰهُ يُرَاهُ مُرَامَاةً فَهُوَ مُرَافِعٌ (آخر تک)
 لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ، از باب مفاعلة جیسے مُوَارَاةٌ (چھپانا)
 وَارِئٌ يُوَارِي مُوَارَاةً فَهُوَ مُوَارٍ (آخر تک)
 لَفِيْفٌ مَقْرُونٌ، از باب مفاعلة جیسے مُدَاوَاةٌ (علاج کرنا)
 دَاوَى يَدُوّ مُدَاوَاةً فَهُوَ مُدَاوٍ (آخر تک)
 ناقص واوی، از باب تفعّل جیسے اَلْتَّعَلَّى (برتری دکھانا)
 تَعَلَّى يَتَعَلَّى تَعَلِّيًا فَهُوَ مُتَعَلِّ (آخر تک)
 تَعَلَّى (مصدر) اصل میں تَعَلَّى تھا، واو، لام کلمہ میں واقع ہوئی، ماقبل
 کے ضمیر کو کسر سے بدل کر واو کو یاد سے بدلا۔ پھر یاد کو ساکن کیا۔ اب یاد اور
 تنزین میں اجتماع ماکنیں کی وجہ سے حالت رفع اور جر میں یاد گر گئی تَعَلَّى ہو گیا۔
 ناقص یائی، از باب تفعّل جیسے اَلْتَّهَمَّيْ (آرزو کرنا)
 تَهَمَّى يَتَهَمَّى تَهَمِّيًّا فَهُوَ مُتَهَمِّ (آخر تک)
 لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ، از باب تفعّل جیسے اَلْتَّشَوَّى (دوستی کرنا)
 تَوَّاهُ يَتَوَّاهُ تَوَّاهًا فَهُوَ مُتَوَّاهٌ (آخر تک)
 لَفِيْفٌ مَقْرُونٌ، از باب تفعّل جیسے اَلْتَّشَوَّى (پرہیز گار ہونا)
 تَشَوَّاهُ يَتَشَوَّاهُ تَشَوَّاهًا فَهُوَ مُتَشَوِّ (آخر تک)
 ناقص واوی، از باب تفاعل جیسے اَلْتَّشَاوَى (بلند ہونا)
 تَشَاوَى يَتَشَاوَى تَشَاوًى فَهُوَ مُتَشَاوٍ (آخر تک)

ناقص یائی، از باب تفاعل جیسے اَلْتَّهَمَّيْ (شک کرنا)
 تَهَمَّرَ يَتَهَمَّرُ تَهَمَّرًا فَهُوَ مُتَهَمِّرٌ (آخر تک)
 لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ، از باب تفاعل جیسے اَلْتَّشَوَّى (مسلل کام کرنا)
 تَوَّاهُ يَتَوَّاهُ تَوَّاهًا فَهُوَ مُتَوَّاهٌ (آخر تک)
 لَفِيْفٌ مَقْرُونٌ، از باب تفاعل جیسے اَلْتَّشَوَّى (بلند ہونا)
 تَشَوَّاهُ يَتَشَوَّاهُ تَشَوَّاهًا فَهُوَ مُتَشَوِّ (آخر تک)
 نوٹ: ان تمام ابواب میں تعلیلات عمل میں لاتے ہوئے گردان مکمل کیجئے۔
 سوالات

- (۱) باب دَعَا يَدْعُو کے اسم ظرف اور اسم آلہ کی تعلیلات نقل کریں۔
- (۲) کیا وجہ ہے کہ دَعَا کو الف کے ساتھ اور دَعَى کو یاد کے ساتھ کہتے ہیں۔
 حالانکہ دونوں جگہ الف ہے۔
- (۳) مندرجہ ذیل صیغوں کی وضاحت کریں اور ان کی تعلیل بھی لکھیں۔
 لَنْ يَشْعُرَ ، لَمْ يَشْعُرْ ، دَاعٍ ، اَدْعُوْنَ ۔
- (۴) رُحِيَ يَرْحِي سے امر حاضر معروف اور نہی کی گردانیں مع بانوں ثقیل لکھیں۔
- (۵) تَرْمِضٌ میں عین کلمہ مضموم ہے لہذا امر کے شروع میں ہمزہ وصل
 مضموم آنا چاہیے تھا لیکن اسے ہمزہ مکسور کے ساتھ اِزْمُؤًا پڑھتے
 ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟
- (۶) مَرَضِيٌّ اسم مفعول، مَرَضُوْهُ تھا دُلِیْ وَالْاَقَاعِدَہ جاری ہوا۔ وہ
 کیا ہے۔ نیز مصنف علیہ الرحمۃ کا یہ فرمان کہ یہاں یہ قاعدہ خلاف قیاس
 ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟
- (۷) ل، امر حاضر معروف ہے اس کی اصل بیان کریں اور بتائیں کہ یہ صیغہ

کس طرح بنای گیا ؟

(۸) ٹھٹھک کی تعینیل بیان کریں۔ نیز اس باب کی نفی جملہ معرفت کی گردان
کسبیں
پانچویں قسم

مرکبات کا بیان (مہموز مقل)

مہموز الفاء واو ی : از باب نَصَرَ يَنْصُرُ
جیسے اَلْأَوَّلُ درجوع کرنا

اَلْأَوَّلُ اَوَّلًا فَهُوَ اَوَّلٌ (آخر تک) قَالَ يَقُولُ کی گردان مکمل
کریں۔

نوٹ یہاں ہمزہ میں مہموز کے قواعد اور واو میں مقل کے قاعدے جاری
ہوں گے لیکن جہاں مہموز اور مقل ایک دوسرے سے ملکوتے ہوں وہاں مقل
کے قاعدے کو ترجیح ہوگی۔ لہذا یَاوُلُ جو اصل میں یَاوُلُ تھا اس میں رُاسُ
کا قاعدہ چاہتا تھا کہ ہمزہ کو الف سے بدلا جائے اور مقل کے قاعدے کا
تقاضا تھا کہ واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی جائے تو اسی (مقل والے
قاعدے) کو ترجیح دی۔ اسی طرح اَوَّلُ اصل میں اَوَّلُ تھا۔ اَمَّنُ کا قاعدہ
چاہتا تھا کہ ہمزہ کو الف سے بدل دیا جائے لیکن مقل کے قاعدے کو ترجیح دیتے
ہوئے واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی اَوَّلُ ہو گیا۔ پھر دوسرے ہمزہ
کو اَوَّلُ والے قاعدے کے تحت واو سے بدل دیا اَوَّلُ ہو گیا۔

مہموز الفاء واو ی : از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ
جیسے اَلْأَوَّلُ (مضبوط ہونا)

اَلْأَوَّلُ اَوَّلًا فَهُوَ اَوَّلٌ۔ آخر تک بَلَّغَ يَبْلِغُ کی طرح
مگردان کریں۔

نوٹ اس باب میں بھی وہی قاعدہ ملحوظ رہے جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے
لہذا یَبْلِغُ اصل میں یَبْلِغُ تھا) میں قاعدہ رُاسُ کی بجائے یَبْلِغُ
والے قاعدے کو ترجیح ہوگی۔ اسی طرح اَرِثُ واحد متکلم کے صیغہ میں بھی مقل
کا قاعدہ استعمال ہوگا۔ پھر اَرِثُ کے قاعدہ سے دوسرا ہمزہ یا دے بدل
جائیگا۔

مہموز الفاء و ناقص واو ی : از باب نَصَرَ يَنْصُرُ

جیسے اَلْأَوَّلُ (کوئی ہی کرنا) اَلْأَوَّلُ اَوَّلًا فَهُوَ اَوَّلٌ۔ آخر تک
مگردان مکمل کریں۔ ہمزہ میں مہموز کے قواعد اور واو میں ناقص کے قواعد
جاری کریں۔

مہموز الفاء و ناقص یالی : از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ

جیسے اَلْأَوَّلُ (آنا) اَلْأَوَّلُ اَوَّلًا فَهُوَ اَوَّلٌ۔ آخر تک دہنی
یَزِدْ دہنی کی طرح گردان مکمل کریں۔

خُتْمُ يَخْتُمُ سے اَبَى يَأْبَى اِمَاءُ فَهُوَ اَبٌ (انکار کرنا) گردان خود
مکمل کریں۔

لے اَرِثُ اصل میں اَرِثُ تھا پہلے میم کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی پھر میم
کا میم میں اوغام کیا اَرِثُ ہو گیا۔ پھر دوسرے ہمزہ کے کسور ہونے کی وجہ سے اسے
یاد سے بدل دیا اَرِثُ ہو گیا کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب دو ہمزے متحرک جمع ہوں
اور ان میں سے ایک کسور ہو تو دوسرے ہمزے کو یاد سے بدلیں واجب ہے۔

نہی تاکید میں در فعل مستقبل مجہول
آخراً تک گردان مکمل کریں۔

یڈی شڑی گڑی مڑی معروف و مجهول میں حرفت لکھنے کوئی عمل نہیں کیا۔ جیسے لکھ لکھ لکھ اور لکھ لکھ لکھ میں اس کا کوئی عمل نہیں۔ جو تعلیمات مضارع میں ہوئیں یہاں بھی باقی ہیں۔

نشی مجد علم در فعل معروف و مجهول
لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ

لَحْزِيئٌ لَحْزِيئٌ يَا لَحْزِيئٌ ۝۱۰۰۔ آخر تک معروف کی طرح نکل کریں۔ صرف علامت مضارع کی حرکت کا فرق ہے۔

لَمْ يَدْرَ اَصْلَ فِي يَزِيدٍ فَتَحَرَّتْ لُحْيُكَ وَجَسَّ اَخْرَسَ الْفُكْرُ كَيْ لَمْ يَدْرَ
 جَوَّيَا - لَمْ تَنْزِلْ لَمْ اَدَّ اَوْ لَمْ تَنْزِلْ - نِيْزَ مَجْهُولِ كَيْ صَيْغُوں مِيں بھي اُسی طَرَحِ تَقْطِیل
 ہوئی - اُس کے علاوہ وہی تَقْطِیلات ہیں جو مضارع میں ہوئیں ۔

لَا مَ تَاكِيدَ بِأَنْوَاعِ تَاكِيدِ تَقْلِيدٍ وَفِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ مَعْرُوفٍ

لَيْسَ بَيْنَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ
لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ لَيْسَ يَانَ

لام تاکید یا نون تاکید ثقیله و رفعل مستقبل مجهول

لَيْسَ مِنْ لَيْسَ بِأَنْ لَيْسَ دُونَ. آخر تک مردان خود مکمل کیجئے۔

یہودی مضارح کے شروع میں لام تاکید مفتوح کا اضافہ کیا اور آخر میں
نون ثقیلہ لایا گیا۔ نون ثقیلہ اپنے ناقیل فتح پا رہا ہے اور الف پر حرکت نہیں
آسکتی لہذا یاد جو الف سے بدل گئی تھی واپس آگئی اور اسے فتح دے دیا کیونکہ یہ ہو گیا۔
لَتَرْبِیَنَّ لَآرْبِیْنَ لَتَرْبِیَنَّ میں بھی یہی عمل ہوا۔

لَيَسِّرُ لَكَ اَصْلَ مِثْلِ يَوْمٍ تَقَا۔ لام تاکید اور نون تاکید کا اضافہ کرنے
اور نون اعرابی کو گرانے کے بعد نون اور واو غیر مدہ کے درمیان اجتماع ممکنین
ہو گیا اس لئے واو کو ضمہ دیا لیسرُوت ہو گیا۔ لتسروت میں بھی یہی عمل ہوا۔ البتہ
لتسروتن واحد مؤنث حاضر میں نون اعرابی کو گرانے کے بعد یاد کو کسرہ دیا۔

لازم تاکید بانوں تاکید ثقیلہ معمول کے مذکورہ بالا حصیچوں میں بھی اسی طرح تحلیل ہوتی۔

لَا مِ تَاكِيدَ بَانُونِ تَاكِيدَ خَفِيفَ مَعْرُوفَ كَيْدَيْنِ لَيْبُورُوتَ لَتَرَيْنِ
لَتَوُونِ لَتَرَيْنِ لَاوَرَيْنِ لَتَرَيْنِ.

لام تاكيد بانون تاكيد خفيف مجهول
لَشْرَيْنَ لَا رَيْبَ لَشْرَيْنَ -

امر حاضر معروف ر. ریا. رُوا. رعی. رین.

کہ اصل میں تو ہی تھا، علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد پہلی حرف متحرک ہے اس لئے ہمزہ وصل کی ضرورت نہیں آخر میں وقف کیا تو اعلیٰ گر گیا اور (کہ) سچو گیا۔ دوسرے صیغوں سے علامت مضارع کو گرانے کے بعد نون اعرابی سگرا دیا۔ البتہ جمع مؤنث کے آخر میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

امرغائب و مشکلم معروف لیر لیر یا لیر و لیر لیر یا لیر لیر
یاد لیر۔ لیر لیر کی طرح تعلیل ہے۔

امر بمجهول یٰیٰ یٰیٰ وَا۔ آخر تک گردان مکمل کیجیے۔

امر حاضر معروف بانون ثقيله رين ريان رومن رين ريان

رَبِّیْنَ (اے بنا۔ نون ثقیلہ لانے کے بعد حرف علق کو گرانے کا سبب ختم ہو گیا اس لئے حرف علق واپس آ گیا لیکن نون ثقیلہ سے پہلے فتح ہوتا ہے

کی جگہ حرفِ حلق ہے اور ماضی کے عین کلمہ کا کسرہ ظاہر نہیں۔ کیونکہ **يُشَدُّ** (جمع مؤنث غائب) سے ماقبل صیغوں میں یاد کو الف سے بدل دیا اور الف ساکر ہوتا ہے اور الف کی اصل یاد مکسور اور مفتوح دونوں طرح ہو سکتی ہے اور بھی شیعہ اور شیعہ اور **يُشَدُّ** سے آخر تک فاد کلمہ پر کسرہ اس وجہ سے بھی آسکتی ہے کہ عین کلمہ مکسور ہے (یعنی باب **يُسَمِّعُ يَشْمَعُ** ہے) اور اس لئے بھی کہ عین کلمہ یاد ہے۔ یعنی عین کلمہ مکسور ہو یا مفتوح برابر ہے جیسے **يُعْنُ** مفتوح العین ہے لیکن فاد کلمہ پر کسرہ ہے اسی لئے صاحبِ صراح (صراح کتاب کا نام ہے) نے اسے فتح یفتح سے شمار کیا ہے جبکہ بعض اہل لغات اسے باب **يُسَمِّعُ يَشْمَعُ** سے شمار کرتے ہیں۔

فائدہ چوتھی امر حاضر اور **يُشَدُّ** پنجویں وغیرہ مضارع مجزوم کے صیغوں میں ہمزہ کو یاد سے اور **يُشَدُّ** (امر) **لَحْزِيْشًا** (لفظی جمع) میں ہمزہ کو الف سے بدلایا سکتا ہے لیکن یہ حرف علت حذف نہیں ہوتا باقی رہتا ہے کیونکہ یہ بدل کر آیا ہے اصل نہیں ہے۔

فائدہ چھٹی اور **يُشَدُّ** میں ہمزہ کو یاد سے بدل کر ادغام نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ہمزہ اصلی ہے اور وہ قاعدہ (یعنی بدلنے اور ادغام کرنے والا) تہ زائدہ کے لئے ہے۔ **يُشَدُّ** (جمع ظرف) اور اس قسم کے دوسرے صیغوں میں قاعدہ نمبر ۱ کے تحت یاد کو ہمزہ سے نہیں بدلنے کیونکہ یہ یاد اصلی ہے۔

۱۔ حروف حلق یعنی وہ حروف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں چھ ہیں۔

ع ا ح ا خ ع و غ۔

تیسری فصل

مضاعف

یہ فصل دو قسموں پر مشتمل ہے۔ پہلی قسم مضاعف کے قواعد اور گردانوں کا بیان ہے جبکہ دوسری قسم مرکبات یعنی مضاعف مع مہوز و معتل کے قواعد اور گردانیں مذکور ہوں گی۔

پہلی قسم: مضاعف کے قواعد اور گردانیں

قاعدہ نمبر ۱۔ جب دو ہم جنس یا قریب المخرج حروف اکٹھے ہو جائیں اور ان میں سے پہلا ساکن ہو تو اس کا دوسرے میں ادغام کرتے ہیں جیسے وہ دونوں ایک کلمے میں ہوں۔ جیسے **مَدَدٌ مَدَدٌ**، **شَدَدٌ شَدَدٌ**، **عَبَدٌ نَمٌ** یا وہ دو کلموں میں ہوں۔ جیسے **اِذْ هَبْ تَنَا** اور **عَصَصُوْا كَانُوا** اگر ان میں سے پہلا مدہ ہو تو ادغام نہیں کرتے۔ جیسے **فِيْ يَوْمٍ**۔ یہاں یاد کا یاد میں ادغام نہیں ہوتا۔

قاعدہ نمبر ۲۔ اگر وہ دونوں حروف متحرک ہوں اور ایک کلمے میں ہوں اور ان میں سے پہلے حرف کا ماقبل متحرک ہو تو پہلے حرف کو ساکن کر کے ادغام کرتے ہیں جیسے **مَدَدٌ مَدَدٌ** تھا۔ **فَرَزَ فَرَزَ** تھا۔ لیکن یہاں ادغام کے لئے شرط یہ ہے کہ اسم متحرک العین نہ ہو۔ جیسے **شَدَدٌ** اور **شَدَدٌ** (یہاں ادغام نہیں ہوتا)۔

قاعدہ نمبر ۳۔ اگر ان دو حروف سے پہلے والے حرف ساکن غیر مدہ ہو تو پہلے حرف کی حرکت اس ماقبل کو دے کر ادغام کریں گے۔ جیسے **يُمَدُّ دِيْمَدٌ** تھا۔ اسی طرح **يَفْرُزُ** اور **يَعْصُزُ** وغیرہ لیکن یہاں شرط یہ ہے کہ وہ ملحق نہ ہو لہذا جملہ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا۔

قاعدہ نمبر ۴۔ اگر ان دو حروف میں سے پہلے حرف کا ماقبل مدہ ہو تو پہلے

لفی تاکید بلفن در فعل مستقبل مجهول لَنْ يُمَدَّ لَنْ يُمَدَّ لَنْ يُمَدَّ
لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ لَنْ تُمَدَّ

جس طرح حرف لَنْ صحیح میں عمل کرتا ہے اس طرح یہاں بھی عمل کیا اور مضارع میں جو اوقاف ہوا وہ اپنی جگہ پاتی ہے۔

لفی جہد بلفم معروف لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ
يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ يُمَدُّ
لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ
لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ

لَمْ يُمَدَّ وغیرہ صیغوں میں قاعدہ مد پر عمل کیا گیا۔

لفی جہد بلفم مجهول لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ لَمْ يُمَدَّ
معروف کی طرح گردان مکمل کیجئے۔

معروف و مجهول میں صرف اتنا فرق ہے کہ معروف میں علامت مضارع پر فتح اور لام کلمہ پر ضمہ ہے جبکہ مجهول میں علامت مضارع پر ضمہ اور عین کلمہ پر فتح ہے۔

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ معروف لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ
لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ
مضارع میں جو اوقاف ہوا وہ باقی ہے۔

لام تاکید بانون ثقیلہ مجهول لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ
گردان مکمل کیجئے۔

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ معروف لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ
لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ مجهول لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ لَيْمَدَنَّ
لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ لَتَمَدَنَّ

امر حاضر معروف مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ

تثنیہ جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر میں ادغام اٹھانا جائز نہیں ہے کیونکہ یہ وقت اور دوسری دال کو جزم دینے کا محل نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصیدہ بردہ شریف کے ایک شعر کے مندرجہ ذیل مصرعہ "فَمَا لِعَيْنِكَ اِنْ قُلْتَ اَكْفَا هَمَّتْ" میں اَكْفَا کو اہل صرف نے صحیح قرار نہیں دیا لیکن ہو سکتا ہے ضرورت شعری کے تحت ایسا کرنا صحیح ہو۔ مترجم

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
اَكْفَا مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ

وقت باقی نہ رہنے کی وجہ سے صیغہ واحد مذکر مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
یعنی یہاں دال جزم اور وقت کا محل نہیں ہو کہ وقت کا محل نون اعرابی تھا اور وہ گر گیا۔ لہذا اب دال ساکن نہ ہوگی۔

قصیدہ بردہ حضرت امام بوصیری رحمہ اللہ نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و مناقب کے بارے میں لکھا۔ آپ بیمار تھے جب قصیدہ مکمل ہو گیا تو خواب میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت ہوئی۔ قصیدہ شریف پیش کیا گیا تو آپ نہایت خوش ہوئے ان کے جسم پر دست مبارک پھیرا اور چادر مبارک عنایت فرمائی بیدار ہوئے تو پیار کی مکمل طور پر ختم ہو چکی تھی اور وہ چادر مبارک جو خواب میں عطا ہوئی تھی موجود تھی۔ عربی میں بردہ چادر کو کہتے ہیں اس مناسبت سے یہ قصیدہ "بردہ" کہلاتا ہے۔

فتح پڑھ سکتے ہیں، کسرہ اور ضمہ پڑھنا یا ادغام کو ختم کرنا جائز نہیں۔

امر حاضر معروف بانون خفیفہ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ۔

لام کے ساتھ امر (امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول مطلق) کو ان مندرجہ بالا گردانوں پر قیاس کر کے خود گردانیں مکمل کیجئے۔

نہی معروف لَا يَمُدُّ وَيَمُدُّ لَا يَمُدُّ لَا يَمُدُّ لَا يَمُدُّ لَا يَمُدُّ۔ آخر تک نفی جہل کی طرح گردان مکمل کیجئے۔ نیز امر بانون ثقیلہ و خفیفہ کی گردان امر کی گردان پر قیاس کرتے ہوئے کیجئے۔

اسم فاعل مَاذَانِ مَاذَانِ مَاذَانِ مَاذَانِ مَاذَانِ۔

ادغام کا طریقہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ مَاذَانِ اصل میں مَاذَانِ تھا۔ پہلی دال کو ساکن کر کے دوسری میں ادغام کیا۔

اسم مفعول هَمْدُودٌ هَمْدُودَانِ هَمْدُودُونَ۔ آخر تک اسم مفعول صیغہ کی طرح گردان مکمل کریں۔ یہاں ادغام نہیں ہے کیونکہ دونوں والوں کے درمیان اسم مفعول کی واؤ آگئی ہے۔

مضارع: از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ جیسے الْفَرَارُ، بھاگنا

فَرَّ يَفِرُّ فَرَارًا فَهوَ فَارٌّ آخر تک صرف صغیر مَدَّ يَمُدُّ کی

طرح گردان مکمل کریں۔ البتہ دونوں میں یہ فرق ہے کہ يَمُدُّ کے مضارع وغیرہ میں عین کلمہ مضموم ہوتا ہے اور یہاں کسور ہے۔

اسم ظرف، اسم آلہ، اسم تفضیل وغیرہ میں دونوں بابوں کے صیغہ ایک جیسے ہیں۔ نیز صرف کبیر کی گردان میں مکمل طور پر مشق میں لائیں۔

مضارع: از باب سَمِعَ يَسْمَعُ

جیسے أَلْمَسَ، کسی چیز کو ہاتھ لگانا۔ چھونا۔

مَسَّ يَمَسُّ مَسًّا فَهُوَ مُسَّسٌ وَمَسَّ يَمَسُّ مَسًّا فَهُوَ مُسَّسٌ۔ آخر تک

مَدَّ يَمُدُّ کی طرح گردان مکمل کریں۔

دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ مَدَّ يَمُدُّ کے مضارع وغیرہ میں عین کلمہ

مضموم ہوتا ہے جبکہ اس باب میں عین کلمہ مفتوح ہے۔ جیسے يَمُدُّ اور يَمَسُّ۔

اسم ظرف، اسم آلہ اور اسم تفضیل وغیرہ ایک جیسے ہیں۔ صرف صغیر اور صغیر کبیر دونوں مکمل کیجئے۔

مضارع: از باب اِفْعَلَ جیسے أَلَوْضَطَرُّ (مجبور ہونا)

اِضْطَرَّ يَضْطَرُّ اِضْطَرَارًا فَهُوَ مُضْطَرٌّ لَمْ يَضْطَرَّ لَمْ يَضْطَرَّ

لَمْ يَضْطَرَّ لَا يَضْطَرُّ لَنْ يَضْطَرَّ إِلَّا مِنْهُ اِضْطَرَّ اِضْطَرَّ اِضْطَرَّ

لِيَضْطَرَّ لِيَضْطَرَّ لِيَضْطَرَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَضْطَرَّ لَا تَضْطَرَّ لَا تَضْطَرَّ

لَا يَضْطَرُّ لَا يَضْطَرُّ لَا يَضْطَرُّ اِلْظَرْفُ مِنْهُ مُضْطَرٌّ مُضْطَرَّاتٌ

مُضْطَرَّاتٌ۔ اس باب میں اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف ایک جیسے

ہیں یعنی مُضْطَرٌّ۔ لیکن ان کی اصل میں فرق ہے اسم فاعل کی اصل مُضْطَرٌّ

درآمد کے کسرہ کے ساتھ ہے جبکہ اسم مفعول اور اسم ظرف کی اصل مُضْطَرٌّ

درآمد کے فتح کے ساتھ ہے

نوٹ اِضْطَرَّ اصل میں اِضْطَرَّرَ تھا۔ تاکئے افتعال کو طاء سے بدلا اور

رادکار میں ادغام کیا اِضْطَرَّ ہو گیا۔

مضارع: از باب اِنْفَعَلَ جیسے أَلَوْشِدَّ اِدَّ (رکاوت بننا)

اِنْسَدَّ يَنْسُدُّ اِنْسِدَادًا فَهُوَ مُنْسَدٌّ۔ صرف صغیر کبیر خود مکمل کیجئے

سوائے ادغام کے کوئی تبدیلی نہیں۔ اس کی تمام گردانیں صیغہ کے باب انفعال کی طرح ہیں۔

لہذا جن حروف میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے وہ لفظ شمس کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں جبکہ دوسرے حروف کی لفظ قر سے مناسبت ہے۔

سوالات

(۱) اگر مہموز اور معتل کے قواعد باہم متعارض ہوں تو ایسی صورت میں کیا کرتے ہیں۔ مثال دے کر واضح کریں۔

(۲) الْوَاوُ (زندہ درگور کدنا) سے نفی محمد بلم اور امر حاضر معروف کی گردائیں لکھیں۔

(۳) یُذَوْنَ کو مشا صیغہ ہے۔ نیز اس کی تعلیل واضح کریں۔

(۴) حَاجِو کس باب سے ہے اور کس فعل یا اسم کا کما صیغہ ہے نیز اس کی اصل بتاتے ہوئے تعلیل لکھیں۔

(۵) مضارع کے کتنے قاعدے ہیں۔ نیز جب دو حرف ہم جنس متحرک ایک کلمہ میں ہوں اور ان سے پہلا حرف متحرک ہو تو یہاں ادغام کے لئے کیا شرائط ہیں۔ ؟

(۶) امر حاضر معروف "مُذَّ" کو کتنی صورتوں میں پڑھ سکتے ہیں۔ تمام صورتیں لکھیں۔

(۷) حروف شمسیہ اور حروف قمریہ الگ الگ لکھیں اور ان کی دو تہیہ بتائیں۔

چوتھا باب

افادات نافعہ کا بیان

بعض اوقات کچھ باتیں قواعد کے مطابق نہیں ہوتیں تو انہیں اہل صرف شاذ یعنی خلاف قیاس کا نام دیتے ہیں۔

حضرت مصنف علیہ الرحمۃ کے استاد محترم حضرت علامہ مولانا سید محمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ان خلاف قیاس (شاذ) باتوں کو قیاس کے مطابق بنانے کے لئے کچھ قواعد بیان فرمائے جنہیں حضرت مصنف علامہ عنایت احمد کاکوری رحمۃ اللہ نے صرف کے فائدے کے لئے نقل فرمایا۔ وہ درج ذیل ہیں :

افادہ ۱۔ معتل فاعل کے باب افعال اور استفعال میں تعلیل ہوتی ہے جیسے اَقَامَ اَقَامَةً اور اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً لیکن یہ ابواب تصحیح کے ساتھ تعلیل کے بغیر بھی آتے ہیں۔ جیسے اَزْوَاجُ اَزْوَاجًا اور اِسْتَنْوَابُ اِسْتَنْوَابًا یہ ابواب تصحیح کے ساتھ کثرت آتے ہیں اور اہل صرف ایسی صورت میں ان کو شاذ قرار دیتے ہیں۔

لیکن حضرت مصنف علیہ الرحمۃ کے استاد محترم قدس سرہ نے ایسا قاعدہ

بیان فرمایا کہ کوئی کلمہ بھی شاذ نہ رہے اور تمام کلمات قیاس کے مطابق قرار پائے۔

قاعدہ ۲۔ ہر واؤ یا یاد متحرک جس سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو اور مصدر میں

وہ الف ساکن سے ملا ہوا نہ ہو۔ نیز وہ تمام شرط رکھیں باقی جاتی ہوں جو معتل

کے قاعدہ ۱ میں بیان ہوئی ہیں تو اس واؤ یا یاد کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں

اور اگر وہ حرکت فتح ہو تو واؤ اور یاد کو الف سے بدل دیا جاتا ہے۔

نوٹ باب افعال اور استفعال کا مصدر اَفْعَلْتُ اور اِسْتَفْعَلْتُ کے

وزن یہی آتا ہے۔

اقامۃ، استقامۃ اور ان دونوں بابوں کے تمام افعال معلوم کے تمام مصادر راہی اور ان پر ہیں اور یہ وزن (افعلۃ اور استفعیۃ) صرف اجوف میں آتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اجوف سے یہ دو باب صرف انہی وزنوں پر آتے ہیں بلکہ اجوف سے ان دو بابوں کے مصادر افعال اور استفعال کے وزن پر بھی آتے ہیں۔ چنانچہ ان دو بابوں کے وہ تمام صیغے جن میں تعلیل نہیں ہوتی افعال اور استفعال کے وزن پر بھی آتے ہیں جیسے اذوع اور استصوب وغیرہ کے مصدر افعال اور استفعال کے وزن پر آتے ہیں۔ چونکہ یہاں واو اور یاء الف ساکن سے ملتی ہوتی ہیں ہے لہذا باب کے تمام صیغوں میں تعلیل ہوتی۔ اس طرح کوئی کلمہ بھی خلاف قیاس نہیں ہے۔ سوال صرفیوں کے نزدیک اعلال میں فعلی اصل ہے اور مصدر اس کی فرع، لیکن یہاں اس کے برعکس صورت ہے یعنی پہلے مصدر میں تعلیل ہو رہی ہے پھر فعل میں۔

جواب اصل اور فرع ہونے کے سلسلے میں یہ گفتگو غیر معتبر ہے اصل بات یہ ہے کہ باب کے صیغوں میں یکسانیت ہوتی ہے تاکہ وہ غیر متناسب نہ ہوں۔ لہذا اگر ایک صیغے میں تعلیل کی کوئی وجہ مضبوط ہو تو تمام صیغوں میں تعلیل کرتے ہیں اور اگر ایک صیغے میں تصحیح کی کوئی قوی وجہ ہو تو تمام صیغوں کو تعلیل کے بغیر رکھتے ہیں۔ یہ بات کہ تعلیل و تصحیح کا مقتضی اصل میں ہے یا فرع میں اس کا کوئی اعتبار

لے ثنائی مجرد سے فاعل کے وزن پر مصدر صرف ناقص سے آتا ہے یعنی کسی دوسری قسم کا مصدر اس وزن پر نہیں آتا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ناقص کا مصدر کسی دوسرے وزن پر نہیں آتا۔

نہیں مثلاً یائے مفتوحہ علامت مضارع، اور کسر کے درمیان واو ثقیل ہوتی ہے لہذا اسے حذف کرنا چاہئے اس لئے یعد میں (جو یوعد تھا) واو کو حذف کرتے ہیں پھر اس کی مناسبت سے باقی صیغوں سے بھی اسے حذف کیا جاتا ہے۔ یا مثلاً مضارع کے شروع میں دو زائد ہمزوں کا جمع ہونا ثقیل ہوتا ہے اور یہ بات دوسرے ہمزہ کے حذف کا تقاضا کرتی ہے اس لئے اذ کو مڑے دوسرا ہمزہ حذف کیا (اذا کو مڑ جو گیا) پھر یکر مڑ، یکر مڑ اور یکر مڑ سے بھی ہمزہ حذف کی حالانکہ ان صیغوں میں وہ علامت نہیں پائی جاتی محض یکسانیت کو پیش نظر رکھا گیا۔ یہ خیال نہیں کیا گیا کہ یعد اصل ہے اور یعد وغیرہ فرع۔ یا یأ کو مڑ اصل ہے اور باقی صیغے اس کی فرع ہیں۔ اگر یہی بات ہوتی یعنی غائب کے صیغے کو اصل قرار دیتے تو یکر مڑ کو اکر مڑ کے تابع کرنا صحیح نہ ہوتا۔ اور اگر متکلم کا صیغہ اصل ہوتا تو اعد اور یعد کا یعد کے تابع ہونا غیر مناسب ہوتا۔

سوال مشدجہ بالاتقیر سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل قاعدہ یعد میں استعمال ہوا اور یعد اعد وغیرہ اس کے تابع ہیں اس طرح وہ قاعدہ غلط ہو گیا جو اسی کتاب میں مذکور ہے اور اس میں مطلق علامت مضارع کا ذکر ہے (دیکھئے مقل کا قاعدہ ۷)

جواب قواعد کے بیان کے لئے دو مقام ہیں۔ ایک جگہ محض قاعدہ ذکر کیا جاتا ہے اور دوسری جگہ اس قاعدے کے حکم کا سبب اور نکتہ بیان کیا جاتا ہے قاعدے کا بیان ایک کلی کے طور پر ہوتا ہے جو تمام جزئیات کو شامل ہوتا ہے جبکہ نکتہ اور سبب بیان کرتے وقت تشریح کی جاتی ہے کہ اس قاعدے کی یہ علامت ہے اور وہ فلاں صیغے میں پائی جاتی ہے اور باقی صیغے اس کے تابع ہیں۔ محققین کی عادت یہی ہے کیونکہ تفریق کا ذکر ذہنی اشتراک کا موجب ہوتا ہے۔

افادہ ۲۔ صرفیوں کے نزدیک ابی یا بی کا باب فَنَحْ یَفْح سے آنا شاذ ہے کیونکہ اس باب کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہوتا ہے جبکہ ابی یا بی میں ایسا نہیں ہے۔ اسی طرح قَلٰی یَقْلٰی عَقَصٌ یَقْصُ اور بَقِیٰ یَبْقٰی وغیرہ کا مسئلہ ہے۔

حضرت علامہ سید محمد بریلوی رحمہ اللہ نے اس شذوذ کو ختم کرنے کے لئے ایک قاعدہ بیان فرمایا ہے جو اس طرح ہے۔

ہر کلمہ صصح جو فَنَحْ یَفْح سے آئے اس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہونا چاہیے یعنی انہوں نے صصح کی قید لگائی اور وہ کلمات جن کو شاذ کہا گیا ان میں سے بعض ناقص سے اور بعض مضاعف سے ہیں لہذا ان کا فَنَحْ یَفْح کے وزن پرانا طواف قیاس (شاذ) نہ ہوا۔

افادہ ۳۔ کُلُّ حَذُّ اور مُصَدِّجواصل میں اَوُّ کُلُّ اَوُّ حَذُّ اَوُّ مُرْتَفَع سے دونوں ہمزوں کو گرانا اہل صرف کے نزدیک شاذ ہے لیکن حضرت علامہ سید محمد بریلوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ان ہمزوں کا گرنا شاذ نہیں بلکہ اس کی صورت یہ ہے کہ یہاں قلب مکانی ہوا ہے یعنی فاء کلمہ کو عین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو فاء کلمہ کی جگہ لے گئے۔ اس طرح یہ اَوُّ حَذُّ اور اَوُّ حَذُّ ہو گئے۔ پھر یَسْلُ کے قاعدے کے تحت ہمزہ کی حرکت ناقبل کو دے کر اسے حذف کر دیا۔ اب ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی اسے بھی گرا دیا۔

سوال یَسْلُ جو ازی ہے یعنی اس میں ہمزہ کو گرانا محض جائز ہے واجب نہیں جبکہ کُلُّ اور حَذُّ میں ہمزہ کو گرانا واجب ہے لہذا وہ قاعدہ یہاں کیسے استعمال ہو سکتا ہے۔

جواب ہم اس کی تقریر یوں کرتے ہیں کہ ہر ہمزہ متحرکہ جو ایسے ساکن حروف

کے بعد ہو جو صحت مدہ زائدہ اور یا ئے تصخیر نہ ہو اس کی حرکت ناقبل کو دے کر اسے وجوباً حذف کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ حرف ساکن کے بعد ہمزہ کا وقوع قلب کی وجہ سے ہو یا وہ افعال قلوب میں سے کسی فعل میں ہو ورنہ ہمزہ کو حذف کرنا جائز ہے (واجب نہیں) لہذا رویت (اداعی یَدْعٰی رُوِّیْلَہ) کے افعال میں ہمزہ کے گرنے کا وجوب بھی قاعدہ کے مطابق ہے۔

ان مذکورہ بالا تین صیغوں سے ہمزہ کا گرنا بھی قاعدہ کے تحت ہے اور رویت کے اسماء سے ہمزہ کا نہ گرنا بھی قاعدے کے مطابق ہے۔ رُوِّیْلَہ میں قلب اور عدم قلب دونوں طرح ہے۔ قلب کی صورت میں ہمزہ کو گرنا واجب ہے اسی لئے اَوُّ حَذُّ نہیں پڑھا جاتا اور عدم قلب کی صورت میں ہمزہ حذف نہیں ہوتا۔

قلب مکانی لفظ عرب میں قلب مکانی بکثرت واقع ہوا ہے کسی فاء کو عین کی جگہ اور عین کو فاء کی جگہ لے جاتے ہیں۔ جیسے اَوُّ حَذُّ اَوُّ حَذُّ کی جمع کو اَوُّ حَذُّ پڑھتے ہیں اصل میں اَوُّ حَذُّ تھا۔ اَوُّ حَذُّ والے قاعدے کے تحت واو کو ہمزہ سے بدل دیا اَوُّ حَذُّ ہو گیا۔ پھر قلب مکانی کی وجہ سے ہمزہ۔ دال کی جگہ چلا گیا اب قاعدہ اَعْمَل کے تحت اسے الف سے بدل دیا تو اَوُّ حَذُّ ہر وزن اَعْمَل ہو گیا۔

عین کلمہ کو لام کی جگہ لے جانے کی مثال قَسْبُ ہے۔ یہ قَوُّم کی جمع قَوُّوْمٌ تھا سین کو واو کی جگہ اور واو کو سین کی جگہ لے گئے قَسْبُ ہو گیا۔ پھر قاعدہ اَعْمَل کے تحت دلی کی طرح ہو گیا۔

لام کو فاء، فاء کو عین اور عین کو لام کی جگہ لے جانے کی مثال اَشْیَاء ہے کہ اصل میں شِیْء کی جمع شِیْءٌ تھا۔ نَعْمَہ اسم کی جمع نَعْمَہ ہے اور یہ فَعْلَان کے وزن پر ہے کیونکہ اَشْیَاء افعال کے وزن پر نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اَشْیَاء غیر منصرف ہے اگر اسے اَفْعَال کے وزن پر قرار دیں تو منع صرف کا کوئی سبب نہیں

پایا جاتا جبکہ فُحلاً میں ہمزہ محدودہ منع صرف کا سبب ہے اور یہ دو سببوں کے قائم مقام ہے۔ قلب کے بعد اَشْیَاء کے وزن پر ہے۔

قلب مرکب کی پہچان صرفیوں نے لکھا ہے کہ کسی کلمہ میں قلب مکانی کا علم اس جیسے دوسرے اشتقاقی کلمات سے حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً اَوْرَیں میں عین کلمہ کو فاء کی جگہ لے گئے۔ یہ بات (واحد) دَوْر (جمع) اور دَوْرَیں کا (تصغیر) سے معلوم ہوئی۔ اسی طرح قَبِیضی میں قلب مکانی کا علم قَوُوس اور تَقْوُوس سے حاصل ہوا کہ قَبِیضی اصل میں قَوُوس تھا۔

یونہی اس بات سے بھی قلب مکانی کا پتہ چلتا ہے کہ اگر قلب مکانی کو تسلیم نہ کریں تو اسباب منع صرف کے بغیر غیر منصرف ہونا لازم آتا ہے۔ جیسے اَشْیَاء کا مسئلہ گذر چکا ہے۔

حضرت علامہ موصوف رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ قلب کی پہچان کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اگر قلب کا اعتبار نہ کریں تو شد و ذلازم آتا ہے۔ جیسے کُلُّ، حُذِّ اور مُز و غیرہ۔

تو جس طرح کسی سبب کے بغیر کلمہ کا غیر منصرف ہونا خلاف قیاس ہے اور یہ بات اعتبار قلب کی داعی ہے اسی طرح کسی علت کے بغیر تخفیف ہمزہ اور تعلیل بھی خلاف قیاس ہے اس لئے یہاں قلب کا اعتبار ضروری ہوا۔

افادہ ۳۔ بعض اوقات لَمْ یَكُنْ اور اِنْ یَكُنْ سے نون کو حذف کر کے لَمْ یَكْ اور اِنْ یَكْ پڑھتے ہیں۔ اس حذف کو اہل صرف خلاف قیاس کہتے ہیں۔

حضرت علامہ سید محمد بیگوی رحمہ اللہ نے اس سلسلے میں قاعدہ یوں بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں جو نون فعل ناقص کے آخر میں واقع ہو اسے حرف مجازم

کے داخل ہونے پر حذف کرنا جائز ہے لہذا یہ خلاف قیاس (شافی) نہیں ہے۔ سوال اس قاعدے کا صرف ایک فرد ہے یعنی "کان" حالانکہ قاعدہ کلیہ ہوتا ہے۔

جواب کسی قاعدے کا ایک فرد میں منحصر ہونا اس کی کلیت کے خلاف نہیں البتہ اگر بعض جزئیات قاعدے کے خلاف ہوں تو کلیت میں فرق پڑتا ہے چونکہ افعال ناقصہ میں سے صرف ایک فرد "کان" ہی ایسا ہے جس کے آخر میں نون ہے اس لئے اس قاعدے کا استعمال صرف اسی میں ہوگا۔

سوال کوئی ایسی مثال بتائیں جہاں کسی قاعدے کا استعمال صرف فرد واحد میں ہوا ہو

جواب ہر وہ الف لام جو اللہ تعالیٰ کے کسی اسم مبارک کے شروع میں آئے اور ہمزہ کے گرنے کے بعد اس کے قائم مقام ہو جائے اس اسم کے شروع میں حرف نما آنے کی وجہ سے یہ ہمزہ یعنی الف لام میں سے الف ہمزہ قطعی ہو جاتا ہے اور پڑھنے میں بھی باقی رہتا ہے۔ یہ قاعدہ صرف اسم جلالت "اللہ" میں استعمال ہوتا ہے۔ اسمائے الہیہ میں سے کسی دوسرے اسم میں استعمال نہیں ہوتا۔

افادہ ۴۔ ہمزہ سے بدل ہوئی یا جب باب افتعال کا فاء کلمہ ہو تو وہ فاء سے نہیں بدلتی۔ جیسے اَبْیَکُلْ اور اَبْیَکُرْ۔

اس وجہ سے اہل صرف نے اَبْیَکُلْ کو شاذ قرار دیا کیونکہ ہمزہ سے بدل ہوئی

۱۔ یہاں ناقص سے مراد وہ فعل نہیں جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو بلکہ افعال ناقصہ کَانَ وغیرہ مراد ہے۔

کے نزدیک اسمائے مشتقہ سات ہیں کیونکہ مصدر بھی ان
ہے اور اصل اختلاف اشتقاق میں ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہے
یا مصدر فعل سے مشتق ہے۔ تو اس دلائل سے دوسری بات (کوئیوں کے مذہب)
کو ترجیح حاصل ہے۔

افادہ ملا جمع مذکر غائب اور حاضر کی واو اور واحد مؤنث حاضر کی یاد جو
نون ثقیلہ کی وجہ سے گر جاتی ہے بصریوں کے نزدیک اس کے گرنے کا سبب
اجتماع ساکنین ہے جبکہ کوئی کہتے ہیں کہ دو ثقیل حروف میں ہونے کی وجہ سے گرتی ہے
یہی وجہ ہے کہ الف نہیں گرتا کیونکہ وہ ثقیل نہیں ہے۔ دوسری اس کے جواب میں
کہتے ہیں کہ تشبیہ سے الف اس لئے نہیں گرتا کہ اس کے گرنے سے واحد اور تشبیہ
کے سینوں میں القباس لازم آتا۔ یعنی جتنے چاہے کہ واحد کا صیغہ ہے یا تشبیہ کا؟

حضرت علامہ سید محمد بریلوی رحمہ اللہ اس سلسلے میں کوئیوں کے مذہب کو
ترجیح دیتے ہوئے کوئیوں کی طرف سے بصریوں کو جواب دیتے ہیں کہ اگر اجتماع ساکنین
کی وجہ سے یہ حرف حذف ہوتے تو جن صیغوں میں نون خفیفہ نہیں آتا، نون ثقیلہ بھی
نہ آتا۔ فقیر کلام یہ ہے کہ اجتماع ساکنین کی دو صورتیں ہیں۔ پہلا ساکن مدہ ہو اور
دوسرا ساکن حرف مشدود اور وہ دونوں ایک ہی کلمہ میں ہوں تو یہ اجتماع جائز ہے اور
حرف مدہ کو حذف نہیں کرتے جیسے ضَاكَلْنِ دہان الف مدہ اور لام مشدود ہے

۱۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے غیر محققین کی اس بات کو رد کیا ہے کہ بصریوں کے نزدیک مصدر اس
لئے اصل ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے اور کوئیوں کے نزدیک فعل اس لئے اصل ہے کہ مصدر اول
ہیں فعل کے تابع ہوتا ہے یعنی مصدر اشتقاق کے اعتبار سے اصل ہے اور فعل تعلیق کے اعتبار سے اصل ہے
حضرت مصنف علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں صحیح بات وہی ہے جو ہم نے نقل کی ہے۔

جس میں پہلا لام ساکن ہے اَلْخَاجُوْنَ (یہاں الف مدہ کے بعد جیم مشدود
ہے) اس کو اجتماع ساکنین علی مدہ کہتے ہیں۔ اور اگر یہ دونوں دو کلموں میں ہوں تو
پہلے ساکن یعنی حرف مدہ کو حذف کرتے ہیں۔ جیسے يَخْشَى اللّٰهَ، اُدْعُوا اللّٰهَ،
اُدْعِی اللّٰهَ

در حقیقت نون ثقیلہ فعل مضارع کے ساتھ علیحدہ کلمہ ہے لیکن شدت اشتراج
کی وجہ سے دونوں کو ایک کلمہ کے قائم مقام قرار دیا گیا لہذا اگر ہم ان کے ایک
کلمہ ہونے کا اعتبار کریں تو چاہیے کہ واو اور یاد حذف نہ ہوں جیسے لَيَكْفُرُنَّ
اور لَيَفْخُرُنَّ اور اگر دونوں کلموں کا اعتبار کریں تو اعراف کو بھی حذف نہ کریں۔

جہاں تک بصریوں کی اس بات کا تعلق ہے کہ تشبیہ کا نون اس لئے نہیں گرتا
کہ واحد اور تشبیہ کے صیغوں میں القباس لازم نہ آئے تو القباس سے کہاں کہاں
بچیں گے کیونکہ تعلیل کی وجہ سے ہزاروں جگہ القباس آتا ہے۔ مثلاً تَذْعِينُ
واحد مؤنث کا صیغہ اعلال کی وجہ سے جمع مؤنث حاضر کے صیغہ جیسا ہو گیا اور ناقص
کسور العین و مفتوح العین مجرور و مزید فیہ سبب میں القباس موجود ہے تو یہ القباس
تعلیل سے مانع کیوں نہ ہوں تو جس طرح تشبیہ، تعدد پر دلالت کی وجہ سے واحد کا مفارقت
ہے اسی طرح جمع بھی تعدد پر دلالت کی وجہ سے واحد کے مقابل ہے تو ایک میں القباس
کا خیال رکھنا اور دوسرے میں القباس کی پرواہ نہ کرنا محض ذاتی رائے ہے۔ بریل
تشریح ہم کہتے ہیں کہ القباس سے بچنے کے لئے اجتماع ساکنین جائز ہو گا یا نہ ہو پہل صورت

۲۔ یَخْشَى کے آخر میں الف مدہ اور اسم جلالت ہیں وہ مشدود ہے جس میں پہلا لام ساکن ہے
اس لئے یَخْشَى کا الف حذف ہو گیا۔ دوسری مثال اور تیسری مثال میں یاد کو حذف کیا گیا۔
یعنی یہ کلمے میں باقی رہتے ہیں پڑھنے میں نہیں آتے۔

ر کے ساتھ بھی الف آنا چاہئے اور دوسری صورت میں نون خفیفہ

رج نون ثقیلہ کے ساتھ بھی الف نہیں آنا چاہئے۔

سوال اگر تشنہ کے ساتھ نون ثقیلہ بھی نہ آئے تو تاکید تشنہ کی کوئی صورت نہ ہوگی؟

جواب یہ کلام کمزور ہے۔ تاکید صرف نون میں منحصر نہیں ہے۔ دوسرے طریقوں سے بھی تاکید ہو سکتی ہے جیسے رنگ اور عیب۔ نیز ثنائی مزید اور رباعی میں اسم تفصیل نہیں آتا لیکن دوسرے طریقوں سے اسم تفصیل کا معنی ادا کرتے ہیں خلاصہ کلام یہ ہے کہ کوئیوں کا مذہب یہی واو اور یاد کو اجتماع ثقیلین کی وجہ سے صحت کرتے ہیں، واضح ہے اور بصریوں کا مذہب کسی صورت میں درست نہیں۔

سوالات

- (۱) علم الصیغہ کے مصنف علیہ الرحمہ نے باب افعال اور استفعال کے ان صیغوں کو جن میں تحلیل نہیں شاذ ہونے سے بچانے کا کیا طریقہ اختیار کیا ہے۔
- (۲) مَرَّ، حَذَّ اور کُلَّ کے ہمزوں کو ثلث قیاس نہیں گرایا گیا اس کی وضاحت کریں۔

(۳) قلب مکانی کی کیا صورتیں ہیں مثالوں سے واضح کریں۔

(۴) مصدر یا فعل کے اصل ہونے کے بارے میں مصنف علیہ الرحمہ کے استدلال کی قدس سرہ کی تحقیق و تریج نقل کریں۔

(۵) تَعَذَّ کے بارے میں اعتراض اور اس کا جواب نقل کریں؟

خاتمہ

مشکل صیغوں کا بیان

نوٹ یہیں صیغے کو اس کے تلفظ والی شکل میں لکھ کر بریکٹ میں رسم الخط کے انداز میں لکھا جائے گا۔ مثلاً فَتَشْقُونَ (فَاتَشْقُونَ)

یہ تمام صیغے قرآن مجید سے لئے گئے ہیں تاکہ طلباء و طالبات کے لئے ان صیغوں کو سمجھنے کے بعد آیات کے معانی کو سمجھنا آسان ہو۔

صیغہ ۱ فَتَشْقُونَ (فَاتَشْقُونَ) دراصل یہ صیغہ اَنْتُمْ اجمع ذکر امر حاضر معروف باب افتعال لفیف مفروق ہے اس کے شروع میں فاء آنے کی وجہ سے ہمزہ واصل گر گیا یعنی پڑے۔ یعنی میں نہیں آئے گا۔ آخر میں یائے متکلم تھی جسے گرا دیا گیا نعل اور یائے متکلم کے درمیان نون وقایہ ہے تاکہ فعل کے آخر کو کسرو سے بچایا جائے۔ یعنی یہ فَتَشْقُونَ تھا۔ نون وقایہ کا کسرو یائے مخدوفہ پر دلالت کرتا ہے اَنْتُمْ اجمع کو تَشْقُونَ سے بنا دیا گیا جس کا طریقہ معروف ہے۔ تَشْقُونَ اصل میں تَشْقِيُونَ تھا قاف کو ساکن کر کے یاد کا ضمہ اسے دیا اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاد کو گرا دیا۔

صیغہ ۲ فَتَرْهَبُونَ (فَاتَرْهَبُونَ) یہ بھی امر حاضر معروف جمع ذکر کا صیغہ ہے البتہ یہ باب فَتَحْ يَفْتَح سے ہے۔ اس کے شروع میں بھی فاء ہے اور آخر میں نون وقایہ ہے جس کے بعد یائے متکلم تھی جسے گرا دیا گیا۔

فائدہ جن افعال کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم ہو وہاں یاد کو گرانے کے بعد جب وقف یا جزم کی حالت ہوتی ہے تو طالب علم حیران رہ جاتا ہے

کہ حالتِ جزم اور وقت کے باوجود نون اعرابی کیسے آگیا حالانکہ یہ نون و قاف ہے۔ اسی طرح جب ہمزہ وصل گرتا ہے تو بعض اوقات صیغے کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے بالخصوص جب دوسرے کلمے کے ساتھ ملنے کی وجہ سے ہمزہ وصل گرا ہو مثلاً یا ایہما النفس المطمئنة ارجی (الآیہ) اب یہاں تَرْجِعْنِ پڑھا جاتا ہے۔ پہلے کلمہ یعنی النفس المطمئنة سے ملنے کی وجہ سے اَرْجِعْنِ (واحد مؤنث امر حاضر معروف) کا ہمزہ وصل گریا۔ اس طرح تاء اور لام کو ملا کر پڑھنے سے صیغہ سمجھ میں نہیں آتا۔

یا ایہما الناس اعبدوا (الآیہ) میں "اعبدوا" جمع مذکر حاضر معروف ہے۔ لیکن سَعِبُوا پڑھنے سے صیغے کو سمجھنا مشکل ہو گیا۔ اسی طرح اِذَا قِيلَ ارْجِعُوا میں ارْجِعُوا اور رُبَّ ارْجِعُونَ میں ارْجِعُونَ کے بارے میں تشریح ہو جاتی ہے کہ یہ کونسا صیغہ ہے۔ حالانکہ یہ دونوں جمع مذکر حاضر امر کے صیغے ہیں۔

ہمزہ وصل کے بابوں کے شروع میں مَآ اور لَآ آنے سے بھی صیغے کو سمجھنے میں پریشانی ہو جاتی ہے مثلاً فَجَسَبَ (مَا جَسَبَ) مَنفَطَر (مَا انْفَطَر) لَنفَجَر (لَا انْفَجَر) مَسْتَوِر (مَا اسْتَوَر) تمام ماضی کے صیغے ہیں لیکن حرف نفی آنے کی صورت میں ان کا تحقُّق سمجھنے میں ڈال دیتا ہے۔

باب انفعال کی ماضی پر حرف نفی لَآ آجانے سے لفظ لَن اور حرف نفی مَآ آجانے سے مَن کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے لَآ انْفَطَر (لَنفَطَر) مَآ انْفَطَر (مَنفَطَر)

فَخَلَوْا لَیْن جمع مذکر اسم مفعول حالت نصب و جر کے علاوہ ناقص باب انفعال سے جمع مؤنث غائب نس ماضی مہمل کا صیغہ بھی آتا ہے مثلاً مَا اُخْلَوْا لَیْن پڑھنے میں فَخَلَوْا لَیْن، اسی طرح مَضْرُوْا لَیْن جمع مذکر اسم مفعول باب مضرب

یَضْرِبُ کے علاوہ باب انفعال سے ماضی منفی جمع مؤنث غائب کا صیغہ بھی بنتا ہے۔ جیسے مَا اَضْرُوْا لَیْن (پڑھنے میں مَضْرُوْا لَیْن)

ص مَآ فَذَارَ اَنْتُمْ (فَاذَارَ اَنْتُمْ) صیغہ جمع مذکر اثبات ماضی معروف مہمل اللام باب اِفَاعِل ہے اِذَا اَرَا اَنْتُمْ تھا۔ شروع میں فاء کے آنے سے ہمزہ وصل گریا

ص مَآ لَنَفَضُوا (لَا النْفَضُ) صیغہ جمع مذکر غائب نفل ماضی مثبت معروف مضارع ثلاثی باب انفعال ہے۔ شروع میں لام تاکید آنے کی وجہ سے ہمزہ وصل گریا۔

ص مَآ اسْتَغْفَرْتَ (اَسْتَغْفَرْتَ) صیغہ واحد مذکر حاضر ماضی مثبت معروف صحیح از باب استفعال ہے۔ شروع میں ہمزہ استفہام آنے کی وجہ سے ہمزہ وصل گریا۔

ص مَآ تَطَاهَرُونَ (تَتَطَاهَرُونَ) صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع مثبت معروف صحیح از باب تفاعل ہے۔ ایک تاء گرا دی گئی کیونکہ دو تاء جمع ہونے کی وجہ سے ایک تاء گرا دیتے ہیں۔

ص مَآ لَتَكْمُلُوا صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع مثبت معروف صحیح از باب افعال ہے۔ شروع میں لام کی کے بعد اَنْ مقدّر ہے جس کی وجہ سے آخر سے نون اعرابی گریا۔ یہ صیغہ اس لئے مشکل ہو جاتا ہے کہ طالب علم سمجھتا ہے شاید یہ لام امر ہے اور لام امر حاضر کے صیغوں پر نہیں آتا حالانکہ یہ لام کی ہے۔

ص مَآ وَالتَّائِتِ (لَتَتَّائِتِ) صیغہ واحد مؤنث امر غائب معروف ناقص یال از باب ضَرْب یَضْرِبُ ہے۔ شروع میں واو آنے کی وجہ سے لام امر ساکن ہو گئی۔ وَالتَّائِتِ کو تَائِی مضارع سے بنتے ہیں شروع میں

لام امر نگانے کی وجہ سے آخر سے یاد گر گئی۔

قاعدہ داو کے بعد لام امر کو گرانا واجب ہے اور فاء کے بعد جائز۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جہاں فعل کا وزن ہو چاہے اصل ہو یا عارضی، وہاں اہل عرب درمیان والے حرف کو ساکن کر دیتے ہیں جیسے کُتِفَ سے کُتِفَ۔ چونکہ لام امر کے بعد حرف متحرک ہوتا ہے اس لئے واو فاء کے داخل ہونے کی صورت میں فعل کا وزن پیدا ہو جاتا ہے اس لئے لام کو ساکن کرتے ہیں۔ واو کی صورت میں لام کو گرانا یعنی ساکن کرنا اس لئے واجب ہے کہ اس کا استعمال زیادہ ہے۔

ص ۱۲ وَ يَتَّقِيْہِ یہ صیغہ واحد مذکر غائب اثبات مضارع معروف لغیف منروق از باب افتعال ہے۔ اصل میں یَتَّقِيْہِ تھا۔ قرآن پاک کی آیت وَ مَنْ يُّطِيعِ اَمْرًا مِّنْ اَمْرِ اللّٰهِ وَ يَتَّقِيْہِ اللّٰهَ وَ يَتَّقِيْہِ النَّاسَ (الباقیہ) یہاں مَنْ کی وجہ سے آخر میں جزم آگئی لام کلمہ عین ساکن ہو گیا اور اس سے پہلے جو یا عارضی (یُطِيعُ) تھا وہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی جبکہ یَتَّقِيْہِ سے الف اور یَتَّقِيْہِ سے یاد گر گئی۔ یَتَّقِيْہِ میں یاد کرنے کے بعد ضمیر مفعول کی وجہ سے فاعل کی صورت پیدا ہو گئی مثلاً تَقِيْہِ لہذا فاعل کو ساکن کر دیا تو یَتَّقِيْہِ ہو گیا۔

ص ۱۳ اَرْجَبُ اَرْجَ صیغہ واحد مذکر حاضر معروف ناقص از باب افعال ہے مفعول واحد مذکر غائب کی ضمیر آنے کی وجہ سے اَرْجَبُ ہو گیا۔ قرآن پاک میں اس کے بعد وَ اَخَاكَ کا لفظ ہے لہذا جہ و (فعل) کی صورت پیدا ہو گئی جیسے اہل ہے۔ عربی لوگوں کا قاعدہ ہے کہ اس وزن میں درمیان والے حرف کو بھی ساکن کرتے ہیں لہذا ہا کو ساکن کیا تو اَرْجَبُ وَ اَخَاكَ ہو گیا۔

یاد رہا کہ گرانے سے مراد یہ ہے کہ لام لکھنے میں آئے گی اور پڑھنے میں نہیں آئے گی۔

ص ۱۴ عَصَوُا (عَصَوْا) جمع مذکر غائب ناقص معروف ناقص واوی از باب نَصَرَ یَنْصُرُ ہے (جیسے رَضُوا ہے) اس کے بعد واو عطف آگئی۔ قرآن پاک میں بِمَا عَصَوْا وَ كَانُوا یَعْتَدُوْنَ — قاعدہ یہ ہے کہ واو غیر مذکر کا واو عطف میں اوغام کرتے ہیں اس لئے عَصَوْا وَ كَانُوا یَعْتَدُوْنَ ہو گیا۔

ص ۱۵ اَلَمْ تَرَ (اَنْ تَرَ) کُتِبَ صیغہ جمع متکلم مع الغیر مضارع معروف از باب نَصَرَ یَنْصُرُ ہے۔ اَنْ نا صبیہ مصدر یہ کی وجہ سے منصوب ہے (نہ تَرَ کی طرح ہے) اَنْ کے نون کا متکلم کے نون میں اوغام ہو گیا۔

ص ۱۶ لَمْ تَرَ لَمْ تَرَ صیغہ جمع مؤنث حاضر اثبات فعل ناقص معروف اجوف واوی از باب نَصَرَ یَنْصُرُ قَدْ تَرَ کی طرح ہے اس کے آخر میں یا متکلم اور نون وقایہ آ جانے سے لَمْ تَرَ ہو گیا۔

ص ۱۷ اِذَا تَرَدُّنَا صیغہ واحد مؤنث حاضر اثبات مضارع معروف بانون ثقلیہ مہموز العین و ناقص از باب فَتَحَ یَفْتَحُ — اصل میں یہ تَرَدُّنٌ تھا۔ نون ثقلیہ کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا۔ یہ بے خبریہ نون ثقلیہ کے ساتھ جمع ہوں اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاد کو کسرہ دیا تَرَدُّنٌ ہو گیا اور تَرَدُّنٌ اصل میں تَرَدُّنٌ تھا۔ ہمزہ یسئل کے قاعدہ سے حذف ہو گیا اور تَرَدُّنٌ کے افعال میں اس کو حذف کرنا واجب ہے اور یہ تَرَدُّنٌ والے قاعدے کے تحت حذف ہو گئی۔ نون تاکید جس طرح مضارع میں لام تاکید کے بعد آتا ہے اسی طرح اِذَا شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے ص ۱۸ اَلَمْ تَرَ صیغہ واحد مذکر حاضر نفی جہدہم در فعل مستقبل معروف مہموز العین و ناقص یا ازل از باب فَتَحَ یَفْتَحُ اس کی تعلیلات آپ نے پڑھ لی ہیں بشروع میں ہمزہ استنہام ہے۔

ص ۱۶۸ | **قَالَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا** | صیغہ جمع مذکر اسم فاعل ناقص از باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ
 (دشمن رکھنے والے) کو ایمان دے۔ واسے قاعدہ کے تحت تعلیل ہوئی۔ قرآن پاک میں ہے
 "قَالَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا"۔ قرآن پاک میں تو یہ اسم فاعل ہی استعمال ہوا
 کیونکہ اس پر الف لام داخل ہے۔ لیکن قَالِیْنِ میں ایک احتمال یہ بھی ہے کہ یہ باب
 مفاعلہ سے امر حاضر جمع مؤنث کا صیغہ ہے۔ قَالِیْ یُقَالُیْ مُقَالَوۃً۔ امر قَالِ
 قَالِیَا قَالُوْا قَالِیْ قَالِیَا قَالِیْنِ۔ اس کا معنی دشمن رکھنا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ
 اس باب سے واحد مؤنث امر حاضر معروف ہو یعنی قَالِیْنِ۔ آخر میں نون وقایہ اور
 یائے متکلم ہو۔ وقت کی حالت میں یائے متکلم کے گرنے اور نون وقایہ کے ساکن ہونے
 کی وجہ سے قَالِیْنِ پڑھیں گے۔

نوٹ | اس قسم کے صیغوں میں اس وجہ سے اشکال ہوتا ہے کہ یہ دوسری زبان
 میں کسی چیز کا نام ہو سکتا ہے جیسے قَالِیْنِ ایک بچھوٹے کو کہتے ہیں۔

اسی طرح آسمان۔ آسمان کا نام بھی ہے لیکن جب عربی میں اَفْعَلَانِ
 صیغہ تشبیہ مذکر اسم تفضیل کے آخر کو بوجہ وقت ساکن کیا جائے تو یہ وزن بنتا ہے
 نیز یہ باب افعال سے ناضی معروف کا صیغہ تشبیہ مذکر غائب بھی ہو سکتا ہے کہ آخر
 میں نون وقایہ اور یائے متکلم ہو (اَفْعَلَانِ) یائے متکلم حذف ہو گئی اور وقت کی وجہ
 سے نون کا کسرہ گر گیا تو اَفْعَلَانِ (آسمان) ہو گیا۔

ص ۱۶۹ | **اَشْهَدُ** | یَلْجُ اَشْهَدُ | صیغہ شہادت کی جمع ہے یعنی قوت
 جیسا کہ اَنْعَمَ نعمت کی جمع ہے۔ تفسیر بیضاوی شریف میں اسی طرح ہے۔ قوموں
 و ملت کی ایک کتاب میں لے اَشْهَدُ کی جمع بھی لکھی ہے۔ اس کا معنی بھی قوت ہے۔
 ص ۱۷۰ | **لَمْ يَلِكْ** | اصل میں لَمْ یَلِکْ تھا اس قاعدے کے تحت کہ فعل ناقص
 پر جواز ضم کے داخل ہونے سے نون کو گرانا جائز ہے۔ نون کو گرادیا۔ قرآن پاک میں

لَمْ يَلِكْ، لَمْ يَلِكْ اور اِنْ یَلِکْ بھی آیا ہے۔

ص ۱۶۹ | **يَهْدِيْ** | صیغہ واحد مذکر غائب اثبات فعل مضارع معروف
 ناقص یٰٓاٰ از باب افتعال ہے۔ اصل میں یَهْدِيْ تھا۔ باب افتعال کا عین کلمہ
 حرف دال (د) ہونے کی وجہ سے تاء کو دال سے بدل کر اویں کیا اور فاء کلمہ (یاء)
 کو کسرہ دیا اس طرح یَهْدِيْ ہو گیا۔ یہاں فاء کلمہ پر فتح بھی جائز ہے یعنی
 یَهْدِيْ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

ص ۱۷۰ | **يَخْصِمُوْنَ** | صیغہ جمع مذکر غائب اثبات فعل مضارع معروف
 صیغ از باب افتعال ہے۔ اصل میں یَخْصِمُوْنَ تھا۔ عین کلمہ کی جگہ حرف بسادہ
 واقع ہوا تو یَهْدِيْ کی طرح یہاں بھی تعلیل ہوگی۔

ص ۱۷۱ | **وَاَذْكُرْ** | صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف
 از باب افتعال ہے۔ اصل میں اِذْ تَكُرْ تھا۔ باب افتعال کا فاء کلمہ ذال ہونے کی وجہ
 سے تائے افتعال کو دال سے بدلا اور ذال کو بھی دال سے بدل کر اویں کیا اِذْ تَكُرْ ہو
 گیا۔ شروع میں واؤ آنے کی وجہ سے ہمزہ وصل گر گیا تو واؤ تکر پڑنا گیا۔

ص ۱۷۲ | **مُدَّ كَر** | صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از باب افتعال ہے۔
 اصل میں اِذْ تَكُرْ تھا۔ ذال اور تاء دونوں کو دال سے بدلا شروع میں ہم اسم فاعل
 کی علامت ہے لے

ص ۱۷۳ | **تَشْعَبُوْنَ** | صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات فعل مضارع معروف
 ناقص وادی از باب افتعال ہے۔ اصل میں تَشْعَبُوْنَ تھا۔ تاء کو دال سے
 لے یہاں جتنے قوانین استعمال ہو رہے ہیں وہ آپ نے پڑھ لیے ہیں ان کو پیش نظر
 رکھیں۔ نیز یہاں دال کو ذال سے بدل کر اِذْ تَكُرْ اور مُدَّ كَر پڑھنا اور افعال کے بغیر
 اِذْ تَكُرْ اور مُدَّ كَر پڑھنا بھی جائز ہے۔

بدل کر ادغام کیا پھر تَنْوُن کے قاعدہ کے تحت یاد حذف ہوگئی۔ تَنْوُن بن گیا۔

ص ۲۴ مَرَدَجَرُ باب افتعال کا مصدر یہی ہے مَرَدَجَرُ عَدَا۔

باب افتعال کا فائدہ نداء ہونے کی وجہ سے اسے والی سے بدلا۔ نیز وزن کے اعتبار سے یہ اسم مفعول اور اسم ظرف کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے۔

ص ۲۵ فَمِنْضُطَّرٍ فَمِنْضُطَّرٍ اَصْطَرَّ صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع مجہول از باب افتعال ہے۔ ہمزہ وصل درمیان میں آنے کی وجہ سے گر گیا اور فَمِنْضُطَّرٍ کے نون ساکن کو کسرہ دیا کیونکہ جب ساکن کو حرکت دینا ہو تو کسرہ دیتے ہیں۔

ص ۲۶ مَضْطَرَرٌ تَمَّ (مَا اَضْطَرَرْتُمْ) قرآن مجید میں ہے اَلَا مَا اَضْطَرَرْتُكُمْ اَلَيْهِ۔ اَضْطَرَرْتُ صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات ماضی مجہول مضاعف از باب افتعال ہے۔ ہمزہ وصل درمیان میں آنے کی وجہ سے گر گیا۔ نیز مَا کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا اور فائدہ نداء ہونے کی وجہ سے افتعال کی تاء اٹھانے سے بدل گئی۔

ص ۲۷ فَمَسْطَاعُوْا فَمَسْطَاعُوْا اَفَمَا اسْتَطَاعُوْا دراصل یہ اسْتَطَاعُوْا تھا۔ صیغہ جمع مذکر غائب نفی ماضی معروف اجوف واوی از باب استفعال ہے۔ استفعال کی تاء کو حذف کیا ہمزہ وصل درمیان میں آگیا اور فَمَا کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا تو فَمَسْطَاعُوْا فَمَسْطَاعُوْا ہو گیا۔

ص ۲۸ لَمْ تَسْطِخْ لَمْ تَسْطِخْ اصل میں لَمْ تَسْطِخْ تھا۔ تاء کو حذف کر دیا اس میں لَمْ یَسْتَفْعِلْ کی طرح تغلیل ہوئی ہے۔

ص ۲۹ مَضِيًّا اِنْقَسَ وَادِیْ باب ضَرْبٍ یَضْرِبُ مَضِيًّا کا

مصدر ہے۔ اصل میں مَضِيًّا تھا مَضِيٍّ کے قاعدہ کے تحت اس کی تغلیل

ہوئی مَضِيٍّ ہو گیا۔ اس میں فائدہ نداء کو کسرہ دے کر مَضِيٍّ پڑھنا بھی جائز ہے۔

ص ۳۰ عَصِيٍّ عَصِيٍّ اَعَصَى (عَصَا) کی جمع ہے۔ اصل میں عَصُوٌّ

تھا۔ دلی کا قاعدہ استفعال کرتے ہوئے دونوں واؤ کو یاد سے اور صاد کے ضم کو کسرہ سے بدلا تو عَصِيٍّ ہو گیا۔ پھر صاد کی مطابقت میں عین کو بھی کسرہ دیدیا دیا تو عَصِيٍّ ہو گیا۔

ص ۳۱ لَنْسَفَعًا لَنْسَفَعًا بَرُوْزَن لَنْفَعَنَ صیغہ جمع حکم لام تاکید بانون تاکید خفیہ ہے۔ بعض اوقات نون خفیہ کو تنوین کی صورت میں بھی لکھتے ہیں لہذا یہاں بھی یہی طریقہ اختیار کیا گیا۔

ص ۳۲ فَنَجَّجَ اصل میں فَنَجَّجَ ہے جیسے نَزَمَ صیغہ جمع حکم فعل مضارع

معروف ناقص یا لی باب ضَرْبٍ یَضْرِبُ۔ حالت وقف میں ناقص کے آخر سے علت کو حذف کرنا جائز ہے اس لئے یہاں بھی یاد کو حذف کیا گیا۔

نوٹ: اسحقین علم صرف نے لکھا ہے کہ اہل عرب جزم اور وقف کے بغیر بھی یَزُمُوْا کو یَزُمُجْ اور یَزُمُجْ کو یَزُمُجْ پڑھتے ہیں۔

ص ۳۳ عَوَّاشٍ عَوَّاشٍ اَعَّاشِیَّةٌ کی جمع ہے۔ جَوَّار والے قاعدے

پر عمل کیا یعنی عَوَّاشِیُّ تھا یا ہمزہ ثقیل تھا گرا دیا۔ یاد اور نون تنوین دوسرا جمع ہو گئے یاد کو گرا دیا عَوَّاشِیُّ ہو گیا۔ لہ

لہ حضرت مصنف علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں اس قسم کے صیغہ کی تغلیل میں دلی بحث ہے جسے افادہ کے لئے یہاں نقل کرنا ضروری ہے۔ وہ لڑائیں۔ جَوَّار وغیرہ میں

حالت رفع اور جزم یاد حذف ہو جاتا ہے اور اگر یہ کسی اسم کی طرف مضاف نہ ہو۔ یا شروع میں الف لام نہ ہو تو اس پر تنوین آتی ہے، مثلاً جَوَّارِ جَوَّارِ مَرَدُجَرِ (مستعمل)

حاضر فعل، ضی ثبت معروف، از باب فتح، یفتح، ہو، زالمین و ناقص یاں ہے شروع میں فاء برائے تعقیب اور قد تحقیق کے لئے آیا ہے۔ جب آخر میں (بقیہ از صفحہ گذشتہ) بخوار، جبکہ حالت نصب میں مطلقاً آتا ہے۔ رَأَيْتُ الْجَوَارِيَّ، رَأَيْتُ جَوَارِيَّ، میں تینوں نہیں آتی، اس طرح الف لام یا اضافت کی صورت میں حالت رفع اور جریں آخر میں یاد بھی آتی ہے۔ اب اعتراض یہ ہے کہ جَوَارِيَّ (بر وزن فَعَالِل) جمع منتہی الجوع ہے اور یہ اسباب منع صرف میں قوی سبب ہے اور دوسروں کے قائم مقام ہے۔ لہذا یہاں تنزین بالکل نہیں آنی چاہئے تھی اور یا بھی کجی حذف نہ ہوتی۔ جیسے اعلیٰ اور اقلیٰ وغیرہ اسم تفضیل میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب وزن فعل اور وصف پائے جاتے ہیں اس لئے ان پر تنزین بھی نہیں آتی اور الف کسی جگہ نہیں گرتی۔ جواب: اس کا جواب یوں دیا گیا ہے کہ اسماء میں اصل ان کا منصرف ہونا ہے۔ لہذا ہر اسم بنیادی طور پر منصرف ہوتا ہے اور اس پر تنزین آ سکتی ہے۔ چونکہ یہاں حالت نصب میں قاضی کے قاعدے کے تحت یاد حذف نہیں ہوتی۔ اس لئے منتہی الجوع کے وزن میں کوئی فعل واقع نہیں ہوتا لہذا یہ کہ غیر منصرف ہوگا اور تنزین حذف ہو جائے گی جبکہ حالت رفع اور جریں قاضی کے قاعدے کے مطابق یاد گر گئی تو جوار منصرف کے وزن پر سَلَاہُ اور کَلَاہُ کی طرح ہوگی، اور منتہی الجوع کا وزن فعل ہوگی اور چونکہ یہاں غیر منصرف ہونے کا دار و مدار صرف اسی وزن پر تھا، اس لئے کہ منصرف رہا اب اس پر تنزین بھی آ سکتی ہے اور یاد کہ حذف بھی ہو سکتا ہے جبکہ اعلیٰ وغیرہ میں اصل تنزین کے ساتھ تھا لیکن جب نون تنزین کے ساتھ انتقائے ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا تو بھی منع صرف کا سبب باقی رہا کیونکہ یہاں منع صرف کے دو سبب ہیں۔ ایک وصف جس میں کسی قسم کا فعل پیدا نہیں ہوتا اور دوسرا وزن فعل جو یہاں اس صورت میں معتبر ہے کہ اس کے شروع میں حرف اتین ہیں سے کوئی ہے اور یہ تا کہ قبول نہیں (مستل)

(ہا) ضمیر منصوب لائی گئی تو "شَدَّ" پر داف کا اضافہ کیا۔ کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ کُتِبَ، هُمُ اور کُتِبَ کے بعد جب ضمیر لانا ہو تو ہم کے بعد داف کا اضافہ کرتے ہیں اور ہم کو ضمہ دیا جاتا ہے۔ جیسے قَتَلْتُمُوهُمْ، اَكَلْتُمُوها، اَبَشَّرْتُمُوْنِی طَلَقْتُمُوْهُنَّ بلکہ واحد مؤنث حاضر کے صیغے میں ضمیر کا اضافہ کرتے وقت تائے مسورہ کے بعد یاد ساکن کا اضافہ کرتے ہیں جیسے صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے قول میں آیا ہے لَوْ قَدْ اُتَيْتُمْ لَوْ جَدَّ بَقِيْلُو۔ لہذا (بقیہ از صفحہ گذشتہ) کرتا اور الف کے گرنے کے باوجود یہ معنی باقی رہتا ہے لہذا غیر منصرف ہونے کی علت کا موجود ہونا غیر منصرف ہونے کا سبب ہے۔ اس طرح تنزین گرا دی۔ نوٹ: فصول اکبری کے مصنف نے اس اشکال سے بچنے کے لئے ایک دوسری راہ اختیار کی ہے کہ جَوَارِیْ کو قاضی والے قاعدے سے دُور رکھتے ہوئے دوسرا قاعدہ جاری کیا وہ یہ کہ جب ناقص کی جمع جَوَارِیْ کے صوری وزن پر ہو تو حالت رفع اور جریں یاد کو حذف کر کے تنزین لاتے ہیں۔ چونکہ فصول اکبری کے مصنف کی تقریر پر بالکل اعتراض نہیں ہوتا اور زیادہ مشقت بھی نہیں لہذا اس کتاب میں اس قاعدے کے مطابق لکھا ہے۔ لہذا اس کا پس منظر یہ ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے بعض عورتوں مثلاً بناتِ بَیْل لگانے یا لگانے والی عورتوں پر لعنت فرمائی تو ایک عاتق نے کہا آپ نے فلاں فلاں پر لعنت بھیجی ہے حالانکہ قرآن پاک میں یہ بات مذکور نہیں ہے انہوں نے فرمایا "لَوْ قَدْ اُتَيْتُمْ لَوْ جَدَّ بَقِيْلُو" اگر تم فلاں پاک کو پڑھتیں تو اس میں یہ حکم پائیں، مقصد یہ ہے کہ قرآن پاک میں فرمایا کہ جو کچھ تمہیں رسول اہل علیہ وسلم دے دیں اسے لو اور جس سے روکیں، ترک جاؤ اور چونکہ حضور علیہ السلام نے حدیث شریف میں ایسی عورتوں پر لعنت فرمائی ہے۔ لہذا یہ قرآن ہی کا حکم ہوا۔

۳۵۔ اَنْلَزْ مَكْمُوْهَا صیغہ جمع متکلم فعل مضارع صمیم از باب

افعال بروزن نکر مکر ہے۔ شروع میں ہمزہ استفہام ہے اور آخر میں ضمیر منصوب کھ ہے۔ چونکہ اس کے بعد پھر ہا۔ ضمیر آرہی ہے اس لئے درمیان میں واؤ کا اضافہ کیا اور میم کو ضمہ دیا۔

ص ۳۴۔ اَنْ سَيَكُوْنُ صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع بروزن

یَقُوْلُ ہے۔ یہاں اشکال یا مغالطہ یہ ہے کہ "اَنْ" کے باوجود مضارع منصوب نہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اَنْ ناصبہ نہیں ہے بلکہ اَنْ سے مخففہ ہے۔ لفظ عَلِمَ اور کُنَ (یا ان کے مشتقات کے) بعد یہ اَنْ آتا ہے اور نصب نہیں دیتا۔

ص ۳۳۔ مِثْنًا صیغہ جمع متکلم فعل ماضی مثبت معروف ہے جیسے خِفْنَا

یہاں اشکال یہ ہے کہ قرآن مجید میں اس کا مضارع مضموم العین استعمال ہوا ہے۔ جیسے یَمْوُتُ اور یَمْوُتُوْنَ۔ لہذا یہ باب نَصَرَ یَنْصُرُ سے مِثْنًا آن چاہئے تھا۔

اس کا جواب یہ ہے کہ بقول مفسرین یہ باب نَصَرَ یَنْصُرُ سے بھی آتا ہے اور مَسَمَحَ یَسْمَحُ سے بھی جیسے مَاتَ یَمْوُتُ اور مَاتَ یَمُوتُ (قَالَ یَقُوْلُ اور خَافَ یَخَافُ کے وزن پر قرآن مجید میں اس کی ماضی مَسَمَحَ یَسْمَحُ سے اور مضارع نَصَرَ یَنْصُرُ سے مستعمل ہے۔

ص ۳۸۔ فَمَجَسَتْ (فَاِنْجَسَتْ) صیغہ واحد مؤنث

غائب فعل ماضی معروف از باب افعال ہے جیسے اِنْجَسَتْ (بروزن اِنْطَطَرَتْ) فادک وجہ سے ہمزہ درمیان میں آگیا اس لئے (پڑھنے سے) ساقط ہو گیا ورنہ ساکن اپنے بعد والی یاد کی وجہ سے میم سے بدل گیا اس لئے صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا۔

ص ۳۹۔ اَلْدَّاعِ اسم فاعل داعی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ اسم معروف

باللام کے آخر سے بعض اوقات یاد گر جاتی ہے لہذا یہاں بھی گر گئی اور اَلْدَّاعِ ہو گیا۔

ص ۳۸۔ اَلْجَوَارِ الْجَوَارِیُّ تھا۔ مندرجہ بالا قاعدہ کے تحت آخر

سے یاد گر گئی۔

ص ۳۷۔ اَلْتَّنَادِ اَلْتَّنَادِیُّ باب تفاعل کا مصدر اَلْتَّنَادِیُّ

تھا۔ وال کے ضمہ کو کسر سے بدلا اب یاد ساکن ہو کر مندرجہ بالا قاعدہ کے تحت گر گئی تو اَلْتَّنَادِ ہو گیا۔

ص ۴۲۔ دَشَّهَا دَشَّی صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف

صمیم از باب تفعیل مضاعف ثلاثی ہے۔ اصل میں دَشَّسَ تھا آخری حرف کو علت سے بدلا دَشَّی ہو گیا۔ پھر یاد کو الف سے بدلا دَشَّی ہو گیا۔ اکثر اہل عرب اسی طرح کرتے ہیں۔

ص ۴۳۔ فَظَلْتُمْ جمع مذکر حاضر فعل ماضی معروف مضاعف ثلاثی از باب

مَسَمَحَ یَسْمَحُ۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہوں تو بعض اوقات ایک کو حذف کر دیتے ہیں اس لئے لام کلمہ کو حذف کیا یعنی ظَلَلْتُمْ سے ظَلَلْتُمْ ہو گیا۔ بعض اوقات پہلے لام کی حرکت ظاہر کو دے کر ظَلَلْتُمْ دہیں پڑتے ہیں۔

ص ۴۴۔ قَرْنَ بعض مفسرین کے نزدیک یہ اقْرَبْنَ تھا مندرجہ بالا

قاعدہ کے مطابق پہلی راہ کی حرکت قاف کو دے کر راہ کو حذف کر دیا اب ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی اسے حذف کر دیا قَرْنَ ہو گیا۔

تفسیر بیضاوی میں اس کی ایک توجیہ یہ منقول ہے کہ یہ خِفْنَ کے وزن

مَنْ، قَدْ يَقَارُ (مَسْمُوعٌ يَسْمَعُ) سے بنا ہے اور اس کے معنی ماد کے قریب قریب لکھے ہیں۔

ص ۲۵ حُجْرَاتِ حُجْرۃ کی جمع ہے۔ واحد میں عین کلمہ (ج)

ہے جبکہ جمع میں اسے ضمہ دیا کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ فَعْلٌ اور فُعْلَةٌ کی جمع الف اور تاء کے ساتھ آئے تو عین کلمہ کو ضمہ دیتے ہیں لہذا جیم کو ضمہ دیا البتہ فتحہ دینا بھی جائز ہے۔ اور اگر فَعْلٌ یا فِعْلَةٌ (کسرہ کے ساتھ) ہو تو عین کسرہ دیتے ہیں بلکہ بعض اوقات فتحہ بھی دیا جاتا ہے۔ جیسے (تَمْرَةٌ) کی جمع ع کے ساتھ تَمْرَاتٌ ہے۔

سوالات

- (۱) خَاذَرْتُ کونسا صیغہ ہے فعل اور باب کی وضاحت بھی کریں؟
- (۲) يَتَّقُهُ کی وضاحت کیجئے؟
- (۳) اِمَّا تَرَيْنَّ صیغہ کی وضاحت کریں اور بتائیں کہ یہاں فون ثقیلہ کیسے آگیا؟
- (۴) قَالَتَيْنِ، صیغہ اور باب لکھیں۔ نیز بتائیں کہ یہ ہفت اقسام میں سے کیا ہے؟
- (۵) يَهْدِي جی کس باب سے کونسا فعل اور کونسا صیغہ ہے اور اس میں قلیل کی کیا صورت ہے؟
- (۶) اَنْ مَسِيكُوْنَ میں اَنْ ناصبہ مصدر یہ کے باوجود مضارع کے آخر میں نصب نہیں کیا وجہ سے؟
- (۷) فَظَلَمْتُ کی وضاحت کریں؟

درج ذیل نصابی کتب ہم سے طلب کیجیے

- ۱۔ تفہیم النعم ————— محمد صدیق ہزاروی
- ۲۔ انیس اصول الشاشی —————
- ۳۔ العین نووی —————
- ۴۔ تعلیم النطق ————— مولانا عبدالستار سعیدی
- ۵۔ تعلیم العربیہ —————
- ۶۔ علم الصیغہ (ترجمہ) ————— مولانا قلام نعیم الدین پشٹی
- ۷۔ خاصیات ابواب —————
- ۸۔ نعیم التوحید (مترجم نعیم) ————— مولانا محمد قاسم بیگ
- ۹۔ تاریخ ساز شخصیات —————

شعبہ نشر و اشاعت

جامعہ نظامیہ رضویہ اردن

نوباری دروازہ - لاہور

فونٹ: ۲۵۶۹۲/۲۵۷۳۳

تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان